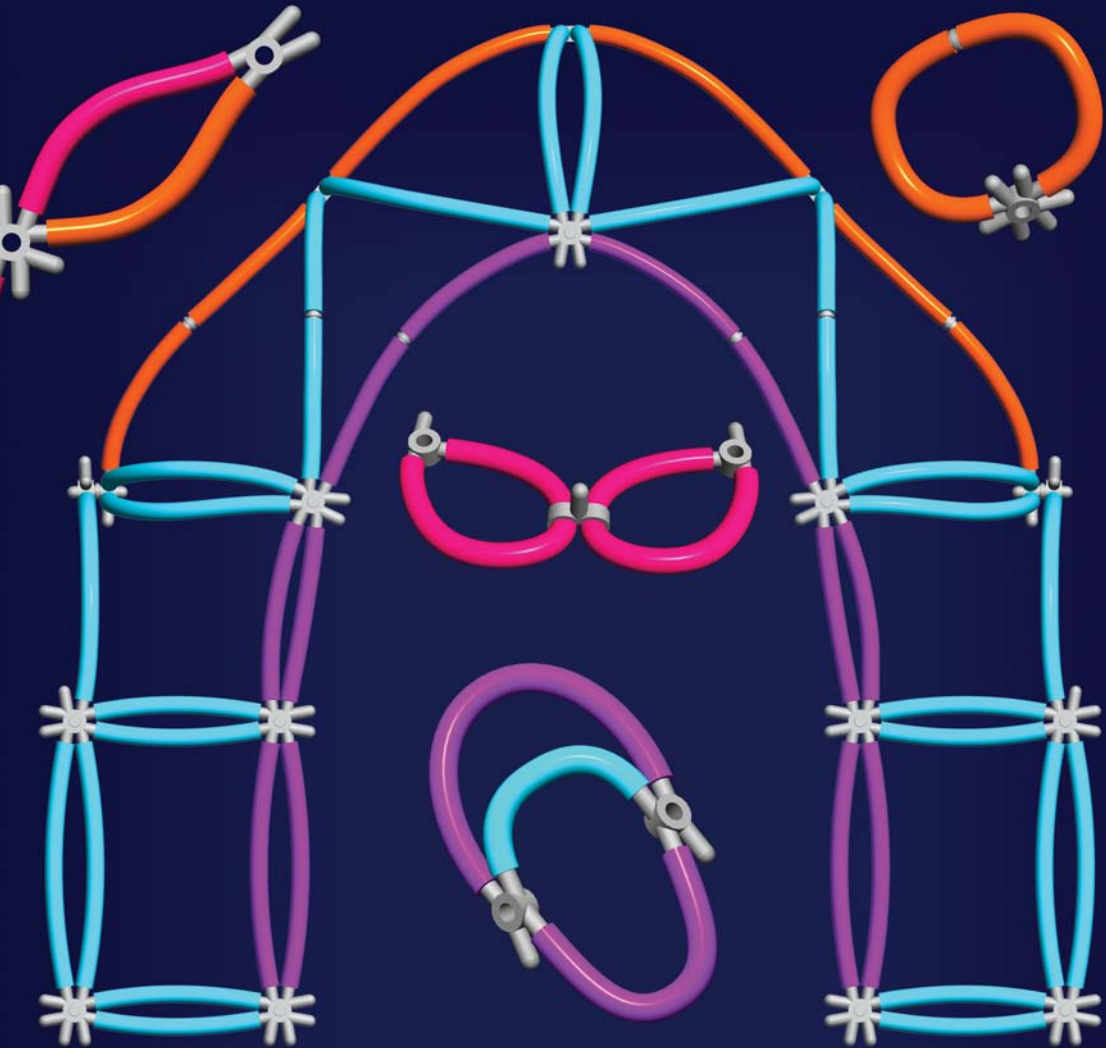




АРХИТЕКТУРА

ТАЙКОН

Пояснение к схемам:

В начале каждой схемы приведено изображение готовой модели. Здесь же показаны все виды креплений, необходимые для сборки этой модели, а так же их количество. Короткие трубочки на схеме обозначены фиолетовым цветом, а длинные — голубым.

Однако совсем не обязательно следовать инструкциям!

Возможно, что чуть-чуть изменив модель (где-то поменяв длины трубочек, где-то — виды креплений), ты создашь фигуру, еще более интересную, чем та, что на схеме! Вообще, чем чаще ты будешь отходить от схем, тем быстрее научишься самостоятельно конструировать свои собственные миры, тем скорее схемы станут тебе не нужны.

История небоскребов

Толчком к строительству небоскребов послужило изобретение в середине 19 в. такого привычного на сегодняшний день приспособления, как лифт. Ведь без лифта даже на 5-й этаж подниматься затруднительно, что уж говорить про 10-й, 20-й или даже 100-й этажи! В пятидесятых годах девятнадцатого века молодой инженер Элиша Отис изобрел первый паровой лифт. У лифта была страховка: в случае обрыва троса срабатывал аварийный пружинный механизм, который блокировал пассажирскую кабину и останавливал падение. Несмотря на это, люди отнеслась к новой машине настороженно, мало кто верил в эффективность такой системы безопасности. Отису пришлось доказывать надежность собственного изобретения на себе. Он поднялся на лифте на большую высоту, после чего его помощники попросту обрезали трос, но пружинный механизм спас жизнь изобретателя. Усилия Отиса не пропали даром: уже в 1857 году лифт был установлен в одном из административных зданий Нью-Йорка, а основанная им фирма носит его имя до сих пор, и является крупнейшей компанией в мире по производству лифтов.

Другой помехой возведению высоток были несовершенные строительные технологии. Изначально основной вес здания брали на себя несущие стены. Поэтому для высоких домов их приходилось делать достаточно большой толщины. Решить эту проблему помогло каркасное строительство, основные принципы которого были разработаны в семидесятые-восми-



**Two International Finance Centre
(Второй Международный
Финансовый Центр)**

Гонг-Конг, Китай, 416м, 2003г

Здание состоит из 88 этажей, что обусловлено числом 8 - числом счастья в китайской культуре. Несмотря на то, что действительно существует этаж с номером 88, этажей с номерами 14 и 24 не существует. Они просто пропущены!

Дело в том, что в той же китайской культуре эти числа табуированы и обозначают примерно следующее: "ты должен умереть" и "умирать легко".



Chrysler Building (Крайслер Билдинг)
Нью-Йорк, США, 319 м, 1930 г.



Empire State Building
(Эмпайр Стейт Билдинг)
Нью-Йорк, США, 443 м, 1931 г.

десятые годы XIX века. Основную нагрузку здания брал на себя стальной каркас, прочность же стен уже имела не столь важное значение. Импульсом для разработки и внедрения новейших строительных технологий был пожар 1871 года, из-за которого большая часть зданий Чикаго, крупнейшего индустриального центра Америки, погибла в огне. Именно поэтому Чикаго суждено было стать родиной небоскребов. Здесь в 1884 году по проекту архитектора Уильяма де Барона Дженни было построено здание страхового общества. Среди своих собратьев оно выделялось не столько высотой (в нем было всего девять этажей), сколько технологиями, которые были использованы при его создании. Это был первый дом, построенный с использованием каркаса. С него, можно сказать, и началась эпоха небоскребов.

Чикаго недолго оставался главным городом небоскребов. Уже через несколько лет эстафету принял Нью-Йорк. Это был главный финансовый центр США, и большинство новых высоток строились именно по заказу крупных фирм и компаний. Понять, почему капитаны американского бизнеса так полюбили небо-

скребы, несложно. Высота должна была символизировать богатство владельца, его мощь и процветание. В 30-е годы здесь развернулась ожесточенная борьба за звание "самого высокого небоскреба в мире". Одним из первых вызов высоте бросил Крайслер. Небоскреб Крайслер начал строиться в 1930 году и возводился со скоростью 4 этажа в день. Несмотря на столь завышенные темпы, за время строительства не было зафиксировано ни одного несчастного случая. Параллельно с основной стройкой, в полной секретности, велась работа над сооружением специального шпиля, который должен был увенчать строение. Этот шпиль возводился прямо внутри еще недостроенного здания, и оказался полной неожиданностью для всех, когда, в один прекрасный день, буквально за считанные часы вознесся над городом и сделал Крайслер самым высоким небоскребом в мире.

Однако уже в 1931 году было закончено возведение знаменитого нью-йоркского небоскреба Эмпайр Стайт Билдинг. 102 этажа этого дома выросли над Нью-Йорком на высоту в 391 метр, и новый небоскреб стал "самым высоким в мире". Он смог удерживать это почетное



Highcliff

Гонконг, Китай, 252 м, 2002 г.



Jinmao

Шанхай, Китай, 423 м, 1998 г.

Напоминает пагоду и в конструкцию заложен принцип числа 8, который так же использовался при строительстве башен-близнецов в Малайзии. Это число в китайской культуре обозначает процветание. Смысл постройки в том, что она поделена на 16 сегментов, каждый из которых на 1/8 меньше предыдущего.



Industrialized Housing System
Корея. 201 м, 1992 г.

звание дольше всех небоскребов, когда либо построенных человеком. Его величие длилось вплоть до 1970 года, когда были построены башни-близнецы Всемирного Торгового Центра. Примечательно, что шпиль Эмпайр Стайт Билдинг изначально разрабатывался с целью сделать на нем причал для дирижаблей. Однако после ряда проб, идея была признана непрактичной, опасной и так и не была реализована. Большинство офисов вплоть до 40-х годов оставалась без арендаторов, из-за чего небоскреб получил смешное прозвище Empty State Building. В 1945 десятилетний бомбардировщик Б-25 врезался в здание, однако Эмпайр Стайт Билдинг оказался настолько прочным, что выдержал удар и устоял.

Советский Союз не остался в стороне в этой "гонке небоскребов". В 50-х годах по указу Сталина в разных частях Москвы были построены 7 высотных зданий в неоклассическом стиле, получивших в дальнейшем название "московских высоток". МГУ среди них - самое высокое сооружение. Его шпиль венчает звезда, настолько большая, что может вместить в себя целую смотровую площадку. Как известно, здание МГУ было построено

St. Mary Axe

Лондон, Великобритания, 180 м, 2004 г.

Известен так же под названием "корнешон" (маленький огурец). Название вошло в обиход с легкой руки журналистов лондонской газеты "Гардиан". Дело в том, что в изначальных планах здания предполагался необычный пол, напоминающий срез соленого огурца. И хотя в дальнейшем заказчик отверг столь оригинальный замысел, название осталось. с легкой руки журналистов лондонской газеты "Гардиан". Дело в том, что в изначальных планах здания предполагался необычный пол, напоминающий срез соленого огурца. И хотя в дальнейшем заказчик отверг столь оригинальный замысел, название осталось.



немецкими военнопленными. По легенде, один из заключенных, доведенный до отчаяния, решил повторить подвиг Икара. В надежде на спасение, он смастерил себе крылья из подручных строительных материалов, забрался на шпиль недостроенного здания и вспарил в небо. Легенда утверждает, что его безумный план провалился, но так ли это на самом деле, никто до сих пор не знает.

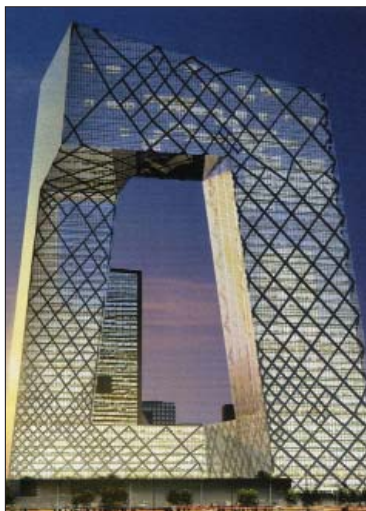
В 70-е годы высотки по всему миру получают новый импульс роста: в Нью-Йорке возводят башни-близнецы. Это были первые офисные здания, перешагнувшие порог в 400 метров. Однако и этот высотный рекорд оказался недолговечен. Уже в 1973 году в Чикаго был построен небоскреб Сирс-Тауэр в 443 метра. Это 110-этажное здание на момент окончания работ было чудом инженерной мысли. В нем работали 15 скоростных лифтов, за считанные секунды поднимавших людей на почти полукилометровую высоту. Мытьем шестнадцати тысяч окон занимались автоматические машины.

Изначально небоскребы создавались прежде всего как место для работы. Но постепенно высокие этажи начали ис-



Московский Государственный Университет

Москва, Россия, 240 м, 1953 г.



Здание центрального китайского телевидения
Пекин, Китай, 234 м, дата окончания строительства – 2008 год



Petronas Towers
Куала-Лумпур, Малайзия, 452 м, 1998 г.

пользовать и для жилья. Самыми популярными среди квартир в высотных зданиях стали пентхаусы на крышах зданий. Во второй половине двадцатого столетия небоскребы постепенно завоевывают мир. Во многом толчком к столь быстрому развитию послужила война, стершая с лица земли десятки городов. Некоторые населенные пункты приходилось попросту отстраивать заново, так как большая часть довоенных конструкций восстановлению не подлежала. Весьма активно высотные здания возводили в Германии. Франкфурт-на-Майне, финансовую столицу страны, нередко сравнивают с Нью-Йорком или Чикаго из-за большого количества небоскребов.

С началом экономического роста в странах Юго-Восточной Азии бум строительства небоскребов переместился в те края. В течение последних десятилетий там были построены сотни высотных домов. Именно здесь сегодня разворачивается основная борьба за звание самого высокого дома в мире. До недавнего времени пальму первенства удерживали 453-метровые малайзийские башни-близнецы из Куала-Лумпура, построенные в 1990 году. Однако совсем недавно в Тайбэе на Тайване

был торжественно открыт небоскреб, перешагнувший полукилометровый рубеж. На 101 этаже этого 508-метрового колосса разместились бесконечные офисы, торговый центр и даже обсерватория. Конечно, строительство таких зданий - дело недешевое. Нынешний чемпион обошелся своим хозяевам в 1,7 миллиарда долларов, однако компания-владелец рассчитывает окупить затраты достаточно быстро. Тайбэй является не только самым высоким, но и самым высокотехнологичным зданием в мире. В нем проведен оптоволоконный спутниковый интернет с пропускной способностью 1 гигабайт в секунду. Два скоростных лифта движутся со скоростью 63км/ч и доставляют посетителей на самый верхний этаж за 39 секунд. Здание способно выдерживать землетрясения в 7 баллов по шкале Рихтера, тайфуны и ураганы.

Этот рекорд вряд ли продержится долго. Уже сейчас в Сеуле (Корея) запланировано строительство отеля высотой в 555 метров. Москва также не желает оставаться в стороне: в столице полным ходом идет реализация программы "Новое кольцо Москвы", предусматривающей строительство высотных домов.



Sears-Tower
Чикаго, США, 443 м, 1973 г.



Taipei 101
Тайпэй, Тайвань, 508 м, 2004 г.

Архитектурные особенности телебашен



Берлин, Германия, 368 м, 1969 г.

Что вообще такое - современные башни? Как правило, это сооружения, не имеющие этажей на всем своем протяжении, в отличие от зданий. Часто они имеют несколько этажей на большой высоте, используемые в качестве смотровой площадки, но ничего подобного не имеют ни ниже, ни выше. В отличие от столбов, башни полые внутри. Эта полость используется для технических целей - установки антенн, передатчиков, лифтов и прочих технических устройств. Башни обычно используются для передачи радио и телевизионных сигналов (как большие антенны), а также в туристических целях. Несмотря на кажущуюся простоту формы (подумаешь, эдакий высоченный столб!), каждая башня по-своему уникальна и часто является достопримечательностью того города, в котором расположена.



CN Tower
Торонто, Канада, 553 м, 1976 г.

Так, Кельнская башня (Германия) смахивает на детскую пирамидку, на которую принялись нанизывать кольца, но первое же застряло и - бросили. Телебашня "Кок-Тюбе" в Алма-Аты (Казахстан) - просто длинный болт, на который накрутили гаек. Зато она может выдержать землетрясение в 10 баллов. Пражская телебашня (Чехия) - ну совсем уж уродинка. Недаром сами пражане ее сильно не любили - пока скульптор Давид Черный не приладил к ней фигурки карабкающихся младенцев. Думали, что это будет временная художественная акция, но когда их сняли, пражане возмутились и малышей вернули.

Эйфелева башня

Париж, Франция, 324 м, 1889 г.

Эйфелева башня является самой знаменитой достопримечательностью Франции, была названа в честь ее создателя Густава Эйфеля. Ежегодно ее посещают более 5,5 миллионов туристов, еще один примечательный факт: в английском языке Эйфелева башня произносится, как "Eye Full" (Целый глаз).

Шанхайская телебашня "Жемчужина Востока" вообще сложена из 5 гигантских сфер. Самая нижняя сфера имеет диаметр 50 м. Каждый год "Жемчужину Востока" посещают около 3 миллионов человек. Согласно подсчетам экономистов, "Восточная жемчужина" уже с 1998 году по прибыльности обгоняет знаменитую французскую Эйфелеву башню и является самой "доходной" телебашней мира.



Строительство нашей, Останкинской телебашни продолжалось 4 года, и закончилось 26 декабря 1968 г. К этому моменту как раз только-только началась трансляция цветного изображения (до этого телевидение во всем мире было черно-белым). Вступившая в строй Останкинская телебашня по тому времени являлась, кроме своей конструктивной уникальности, крупнейшим достижением отечественной науки и техники. Впервые, благодаря башне, Главный метеорологический центр страны получил в свое распоряжение высотную метеорологическую обсерваторию с современным комплексом измерительных приборов для одновременного измерения атмосферных явлений в зоне полукилометровой высоты. В те времена еще не было сотовых телефонов, однако Останкинская башня обеспечивала радиотелефонной связью высшее руководство нашей страны. Высота Останкинской телебашни 540 метров. Общая масса с фундаментом 51 400 тонн. Под напором ветра башня постоянно раскачивается



Генри Герц

Гамбург, Германия, 279 м, 1968 г.

Радио - трансляционная башня "Генри Герц" названа так в честь знаменитого немецкого физика Генри Герца



Менара
Куала Лумпур, Малайзия, 421 м, 1995 г.

(амплитуда колебаний достигает 12 метров!), тем не менее, бетон не пошел трещинами, и башня не падает. Секрет - в предварительно натянутых тросах, пронизывающих все ее тело. Останкинская телебашня - самое высокое свободностоящее сооружение в Европе. В течение почти 10 лет она являлась самой высокой в мире.

В 1976 году в Торонто (Канада) была построена телебашня высотой 553 метра и до сих пор остается самой высокой телебашней в мире. Канадская башня парадоксальным образом напоминает монумент "Покорителям космоса", что рядом с Останкинской: она также плавно сужается и взмывает в небо. Еще она похожа на фонтан, бьющий непосредственно из озера Онтарио. Наверху башни, на высоте 351 метр, расположена круглая капсула Скайпод (Skypod, "небесная капсула"). Капсула внутри и снаружи оборудована смотровыми галереями, в лучших традициях таких сооружений в ней располагаются ночной клуб и ресторан. Здесь же действует постоянная фотовыставка, на которой представлена история строительства. Для отъявленных смельчаков на высоте 447 метров - еще одна видовая площадка, самая высокая в мире: Спейс Дэк (Space Deck, "космическая палуба"). Снизу вверх можно подняться по лестнице (насчитывающей 1760 ступеней, это самая высокая металлическая лестница в мире!) или на одном из четырех лифтов. Они располагаются внутри башни и поднимаются со скоростью



Тихольт
Трондхейм, Норвегия, 124 м, 1985 г.

шесть метров в секунду. Поездка до капсулы Скайпод длится 58 секунд и напоминает взлет самолета. Жители Торонто, кстати, долго консультировались с психологами: как сделать так, чтобы собранных в лифте людей вдруг не охватила паника. В результате сделали одну стенку лифта прозрачной, а сами лифты вынесли наружу. Это выгодно отличает торонтскую башню от нашей: экскурсанты могут любоваться пейзажем все 58 секунд подъема.

Прямо сейчас в южнокитайском городе Гуанчжоу идет строительство телебашни, которая должна побить рекорд высоты, установленный башней в Торонто. По проекту, высота телебашни составит 580-600 метров. Ее строительство началось в декабре 2004 года и планируется завершиться в 2007 году.

Как еще можно использовать телебашни

Использовать телебашни не по назначению можно по-разному. Например, телебашни используют для различных видов спорта. Так, во Всемирный день Охраны окружающей среды проходит забег на Останкинскую телебашню. Участникам этого забега предстоит преодолеть 1706 ступеней и подняться на высоту 337 метров - высота 112-этажного дома.

Подобные соревнования проводятся в Нью-Йорке, Париже, Вене, Токио и других городах мира, но самый длинный путь по внутренним лестницам высотных



Жемчужина Востока
Шанхай, Китай, 468 м, 1994 г.



Останкинская телебашня
Москва, Россия, 540 м, 1968 г.



Прага, Чехия, 216 м, 1992 г.

сооружений совершают бегуны канадской телебашни. Ведь им надо преодолеть самую высокую лестницу в мире. Забавно, что изначально эта лестница была сооружена исключительно в целях безопасности. Теперь дважды в год на ней устраиваются соревнования по подъему вверх. Быстрее всего смогли подняться за 7 мин 58 секунд, что впечатляет, т.к. чтобы подняться на самый верх, требуется, в среднем, около 30 мин.

А в Малайзии, в здании телевышки Куала-Лумпура, проводится ежегодный чемпионат мира по бегу по лестницам. Организатором уникальных соревнований стала "Всемирная федерация великих башен". Победителя чемпионата ждет денежная награда не менее 30 тысяч долларов. Право на обладание призом оспаривают свыше 1300 спортсменов из десятков стран.



Небесная башня
Оукленд, Новая Зеландия, 328 м 1998 г.

Также с башен прыгают и летают. Существует даже специальный вид спорта - БЭИС джампинг. Это экстремальный вид парашютного спорта, для занятия которым не требуется никаких летательных аппаратов. Его изобрели жадные до острых ощущений парашютисты, уставшие от монотонных выпадений из самолета и додумавшиеся падать с небольших высот. Например, с обрывов, небоскребов или телебашен. BASE - это английская аббревиатура: B - building (здание), A - antenna (антенна), S - span (пролет моста), E - earth (земля). Минимальная высота объекта, с которой прыгают наиболее опытные спортсмены, составляет

пятьдесят метров, максимальная высота чуть больше километра. Вообще-то, высота - не главное качество объекта. Важно, чтобы он отвесно уходил вниз, к земле. Поскольку в природе подобные образования встречаются не так уж часто, любители полетать используют для своих упражнений небоскребы и башни, опыт прыжков с которых в настоящее время используется при проведении спасательных работ.

Прыжки с парашютом с городских построек считаются более опасными, чем обычный парашютный спорт (с самолетов или вертолетов).



Какнасторнет
Стокгольм, Швеция, 155м, 1967г

Рижская башня стала объектом художественного творчества: ее укутали в 368-метровый шарф, который выткала художница Бирута Янавичюне. Популярна идея превращать под Новый год башни в "елки": на вильнюсскую, например, нацепили аж 25 тысяч лампочек. А безумный британский изобретатель 60-х Артур Педрик пошел еще дальше. Помимо телевизионной функции, башни в его проектах использовались еще и как стоянки для дирижаблей. Педрик полагал, что дирижабли станут в будущем аналогом роскошных лимузинов и богатые люди смогут проводить всю свою жизнь в воздухе, скитаясь от одного вращающегося ресторана к другому. Для разнообразия на самую верхушку башни изобретатель водрузил стеклянный глобус, а лифт придумал гидравлический: он поднимается вверх просто под напором воды из резервуара.



Стартосфера
Ласвегас, США, 350 м, 1996 г. Одновременно является телебашней, отелем и казино



**"Зиккурат" высотой 9 метров
был сделан из 30 тонн сена.**

Ручная архитектура

В двухстах километрах от Москвы, в Калужской области, на берегу реки Угры, находится маленькая деревня Никола Ленивец, до последнего времени мало чем отличавшаяся от сотен подобных же деревушек, разбросанных по всей России. Однако случилось так, что именно этой неприметной деревне суждено было стать настоящим форпостом самого модного и современного искусства. На протяжении вот уже пяти лет жители этой де-



**"Энергетическая пирамида" была сложена из 127 кубометров дров,
которыми потом вся деревня топила печи в течение целого года.**

ревни из подручного им природного материала - сена, дров, березовой лозы, орешника и снега создают причудливые, эффектные и, главное, масштабные сооружения на открытом воздухе. И размахи деревенского строительства поражают даже горожанина, привыкшего к дорогим и громоздким инсталляциям современных художников.

То, что произведения Николалени-вецкого сообщества - это именно современное искусство, а не народные промыслы, понятно сразу, поскольку эти самодельные и диковатые объекты своими очертаниями напоминают классические образцы высокой архитектурной культуры. Будь то месопотамский зиккурат (культовое сооружение в древнем Двуречье, составленное из усеченных пирамид, поставленных одна на другую), римский акведук (сооружение в виде моста с водоводом, прародитель водопровода), александрийский маяк, средневековый замок, ажурная конструкция Эйфелевой башни или ампирная колонна древнегреческого храма. Только ремейки канонических шедевров выглядят так, как будто калужские строители знакомились с прототипами по плохим репродукциям, однако впали в творческий экстаз и начали самозабвенно копировать древние постройки, не думая о материале, масштабе и гармонии форм. От души и с истинно русским размахом. В итоге получились вещи феноменальные. Девятиметровая башня-зиккурат, для изготовления которой потребовалось 30 тонн сена. Десятиметровая крепость-куб из 120 кубометров дров. 27-метровая эйфелевско-шуховская башня из березовой лозы...

А началось все с того, что здесь, на холме реки Угры, в 1989 году, художник Николай Полисский построил себе дом и стал писать пейзажи, вдохновляясь местной девственной природой. Однако посте-



"Телебашня" высотой 27 метров плелась из ивовых прутьев, а наверху располагалась настоящая антенна, сделанная из старого велосипедного колеса.



"Маяк" сооружался из опавших ветвей дубов и вязов.

пенно художник понял, что не может на холсте запечатлеть то, ради чего он в свое время оказался здесь. Поразмыслив немного, он отложил кисть и решил перейти в реальное пространство деревни Никола-Ленивец. Так, зимой 2000 года родилась идея снеговиков. Вдохновленный обилием снега, укутавшим все живое вокруг, Полисский задумал создать настоящую армию этих снежных созданий. Художник понимал, что одному ему никогда не справиться с этой задачей, и попросил своих друзей и знакомых помочь. Идея настолько увлекла людей, что очень быстро к работе подключились так же и их друзья и знакомые. В конце концов, снеговиков лепила уже вся деревня. И налепила аж 220 штук! С наступлением весны снег на деревенских полях растаял, выросла трава, и из нее сделали гигантский стог в форме зиккурата. Дальше дровник - не то пирамида, не то замок. Потом - медиабашня из плетенки - прутьев ольхи и березы. И пошло, и поехало.



В 2004 году на художественной выставке АртКлязьма была построена целая "Деревня", где можно было вкусно поесть, а также переночевать – в сплетенных для этих целей "гнездах".

Материалы, используемые во всех постройках, - сугубо природные, взятые с соседнего поля, или принесенные из близлежащего леса, или выращенные прямо на грядке. И живут сооружения в полном согласии с природными естественными ритмами. Растаявшие снеговики водою впитались в то самое поле, на котором потом взошла трава, из которой сложили стог-зиккурат. Башню рано или поздно разобрали - сено, как и положено, пошло на корм коровам. Такая же участь постигла и пирамиду - ее разобрали на дрова. На фотографиях эти сооружения кажутся не столько творением человека, сколько природной диковинкой. Такой же, как например, "ведьмины кольца" - идеальные окружности из примятой травы, чье появление на полях приписывали сначала козням фей, а потом - проискам пришельцев. Творения Никола Ленивца выглядят столь органично, что кажутся нерукотворными. И если посреди деревенского пейзажа возникают формы, похожие на римские акведуки, ассиро-вавилонские зиккураты и ацтекские пирамиды, а неисчислимая и неподвижная армия снеговиков напоминает китайское глиняное войско, то нам



"Кибитка".



"Повозка Македонского".

порой начинает казаться, что все это плод нашего разыгравшегося воображения, увлеченного разглядыванием капризов природы. Как будто бы не сооружения человека искусно имитируют природные формы, но сама природа по неизвестно какой прихоти повторяет очертания классических архитектурных сооружений.

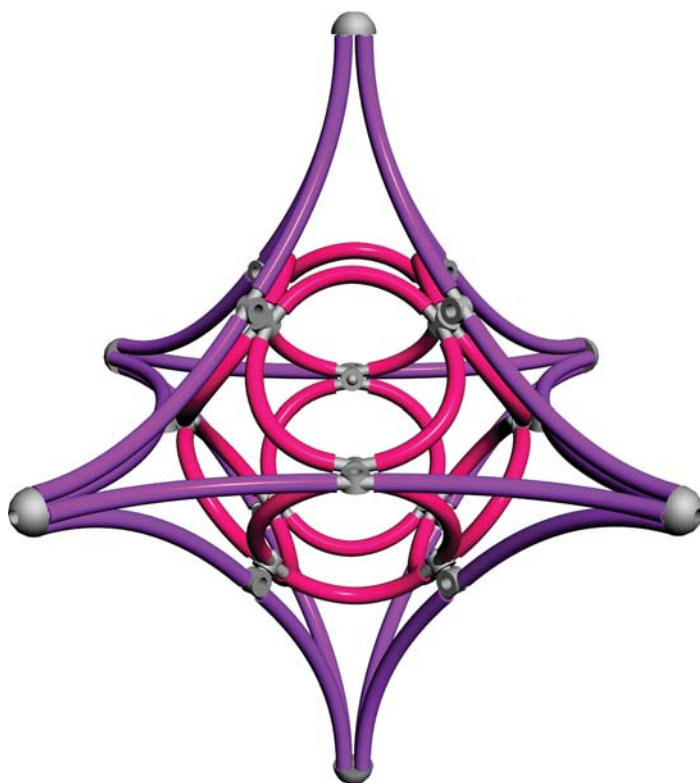
Со временем жители деревни, далекие в своих буднях от искусства, стали полноценными соавторами художника, помогая ему не только в возведении конструкций, но и в их придумывании. Нередко они предлагают идеи, которые самому художнику никогда бы не пришли в голову, и поэтому он называет себя куратором, а не художником, т.е. таким человеком, который организует процесс, создает условия, при которых творческие способности окружающих его людей смогли бы реализоваться в полную силу. Полиский говорит, что ему бы хотелось, чтобы люди научились воспринимать каждое из своих повседневных занятий как искусство. И абсолютно убежден, что любую деревню можно превратить "без отрыва от производства" в художническую коммуны - тогда, по его мнению, обязательно наступит всеобщее счастье. Пример одной такой деревни теперь уже есть.

Французский художник Юбер Дюпра некогда приобщил к искусству личинок ручейника. Эти безобидные существа имеют привычку плести себе чехольчики из песчинок, ракушек и прочих скромных природных материа-



"Ракета", одна из конструкций целого "Комплекса Байконур", установленного во внутреннем дворе Центрального Дома Художника в Москве.

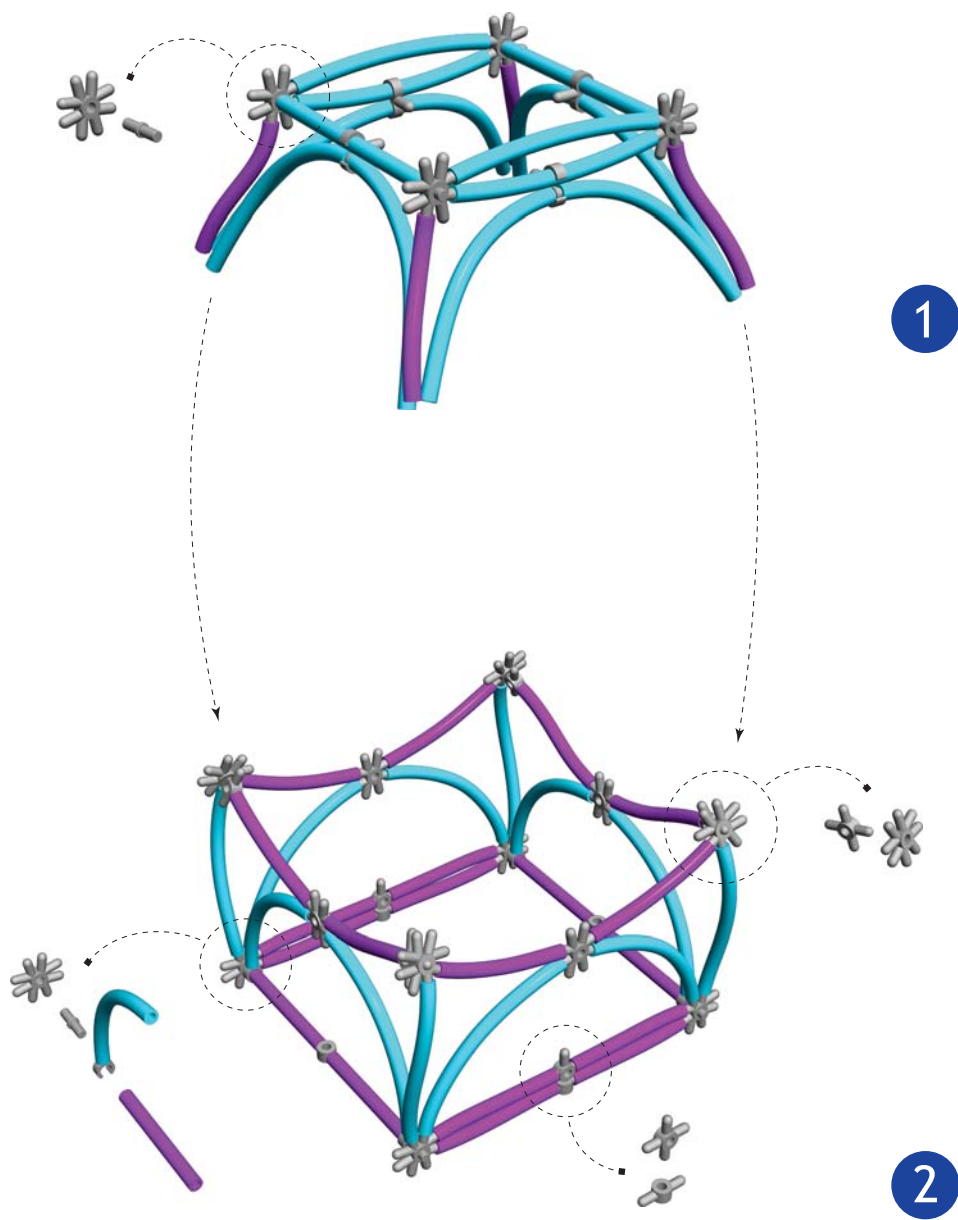
лов, которые имеются в их распоряжении. Дюпра насыпал в аквариумы с ручейниками жемчужины и крупинки золота - и творения скромных личинок превзошли произведения искуснейших ювелиров. Творения Полисского и его общины кажутся плодами не столько социального, сколько какого-то биологического эксперимента. Как заложить в сознание выющих гнезда птиц схему Тадж-Махала или башни Татлина? Как изменить генетическую память муравьев, чтобы они стали строить муравейники в форме вавилонских зиккуратов? И как изменить молекулы воды, чтобы сосульки замерзали в форме колонн определенного стиля?

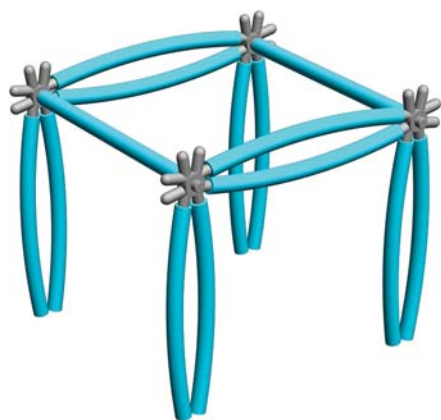


ТАЙКОН

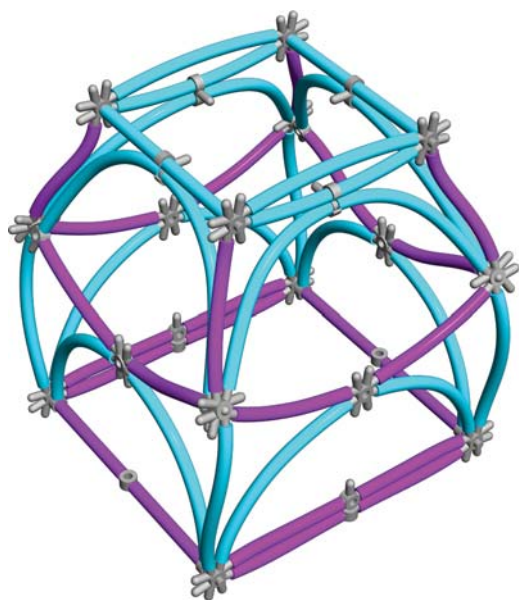


Башня

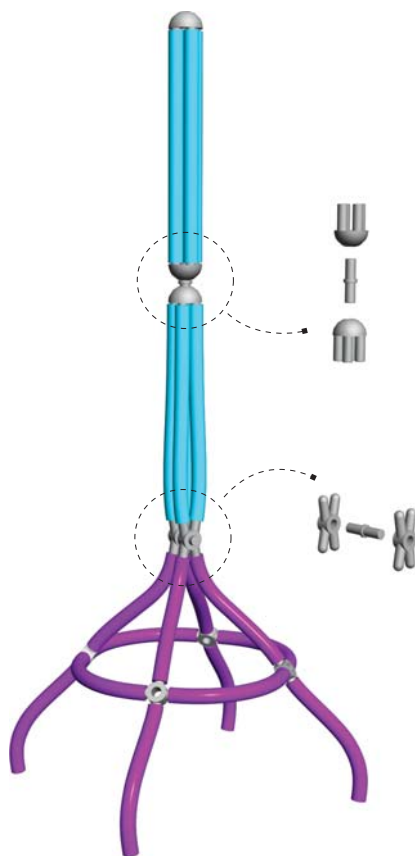




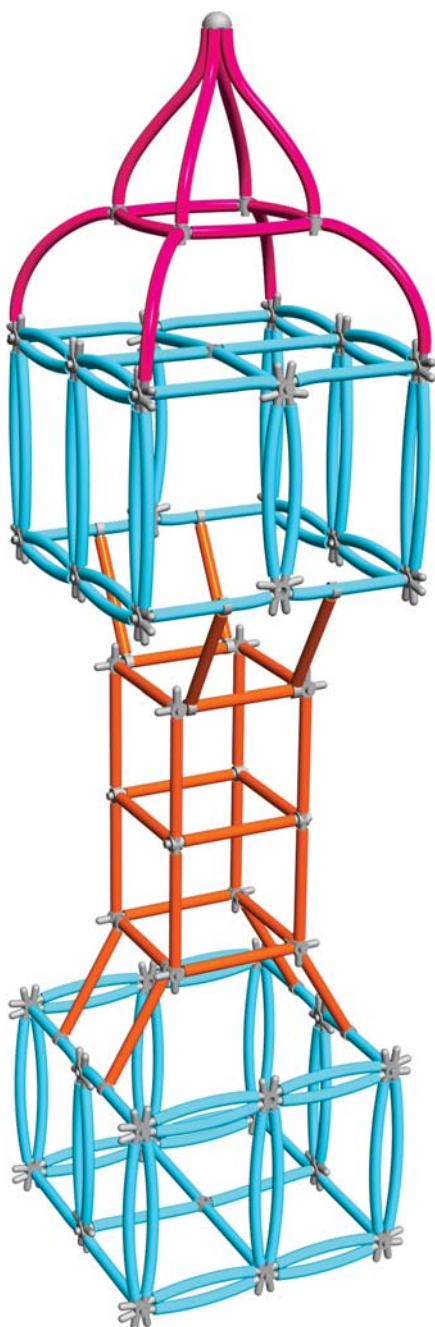
3

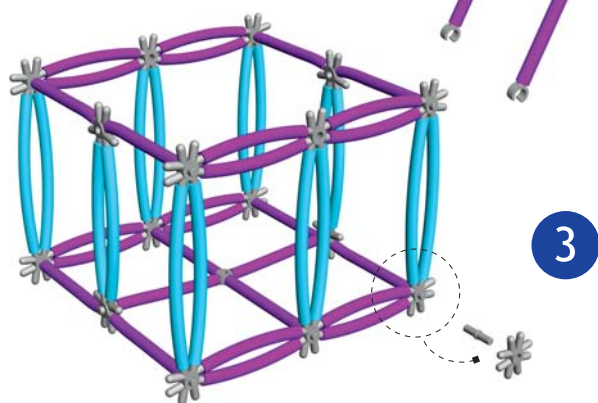
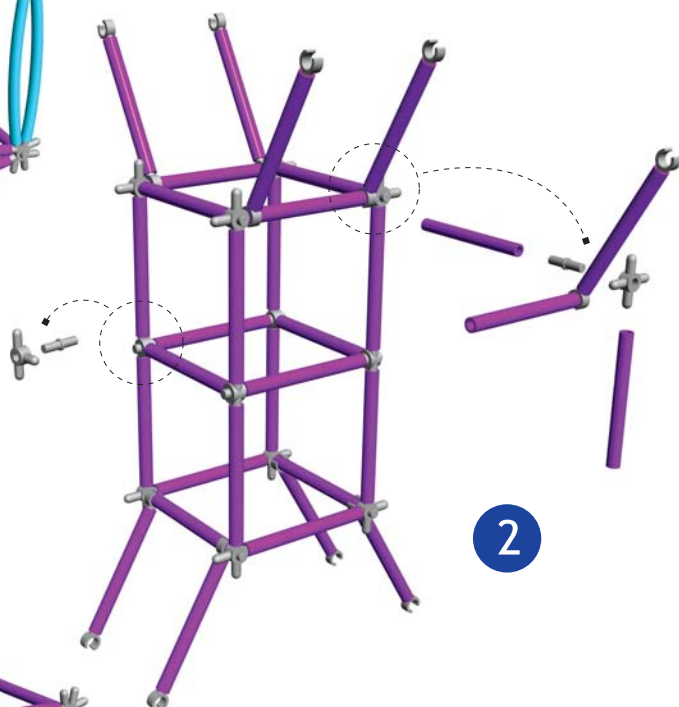
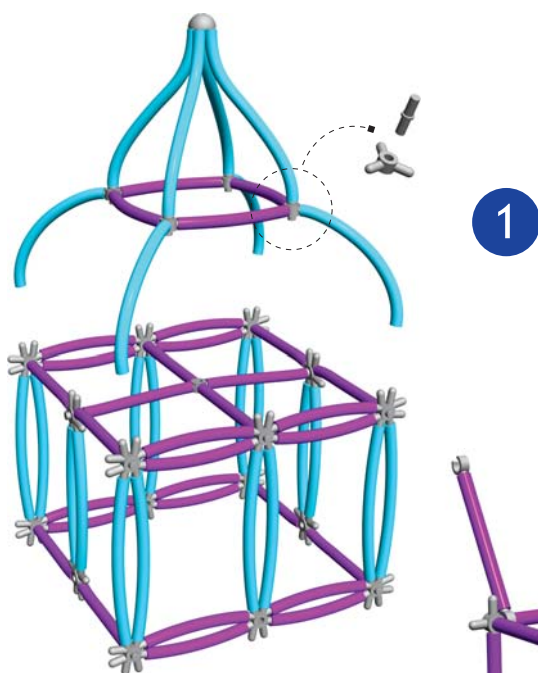


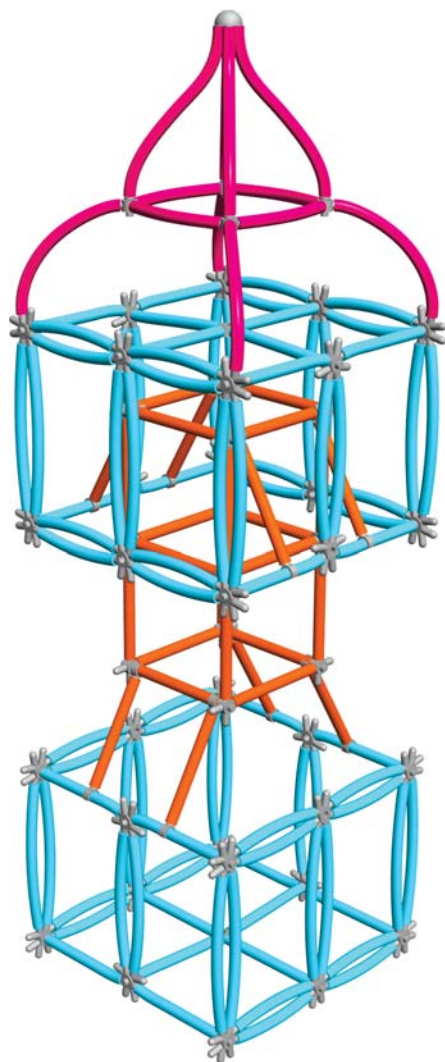
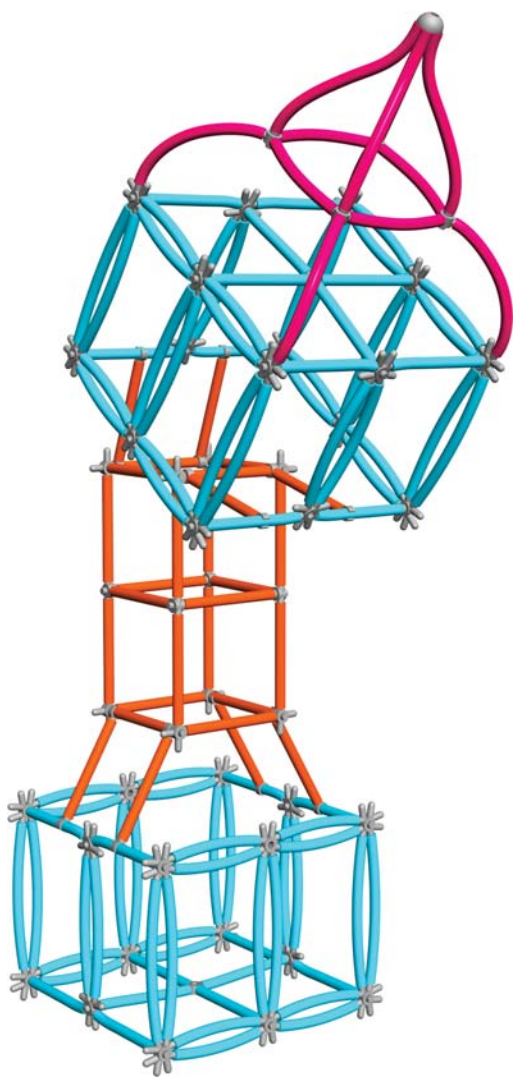
4

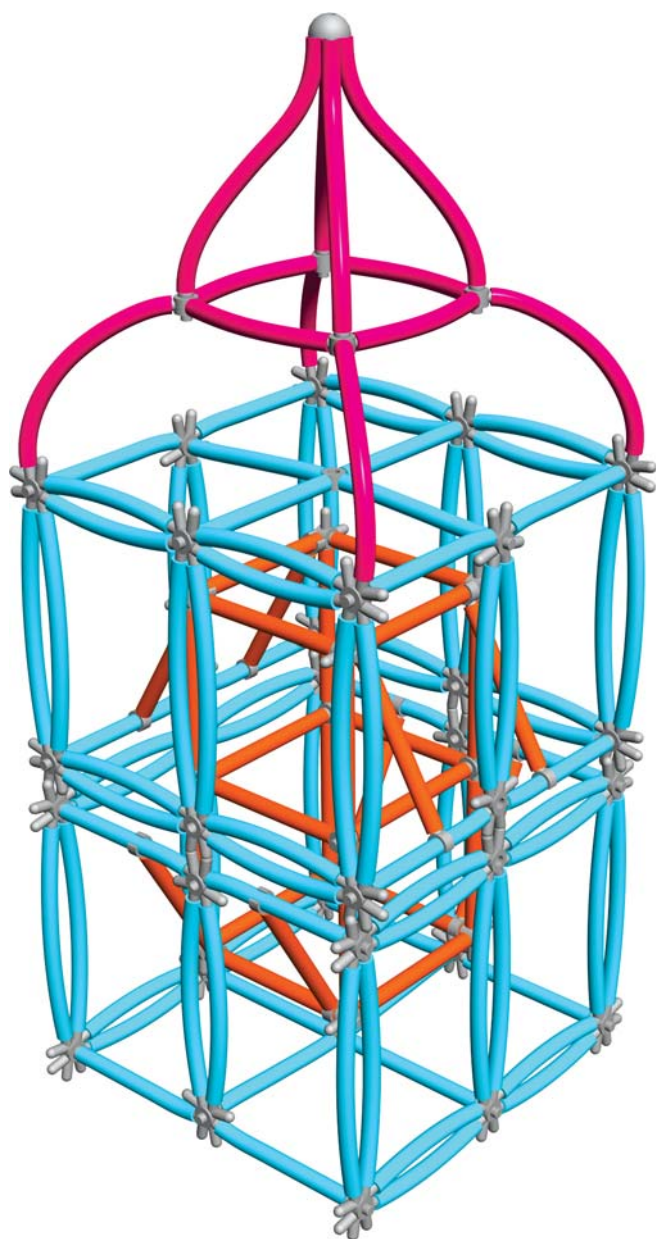


Дом-трансформер

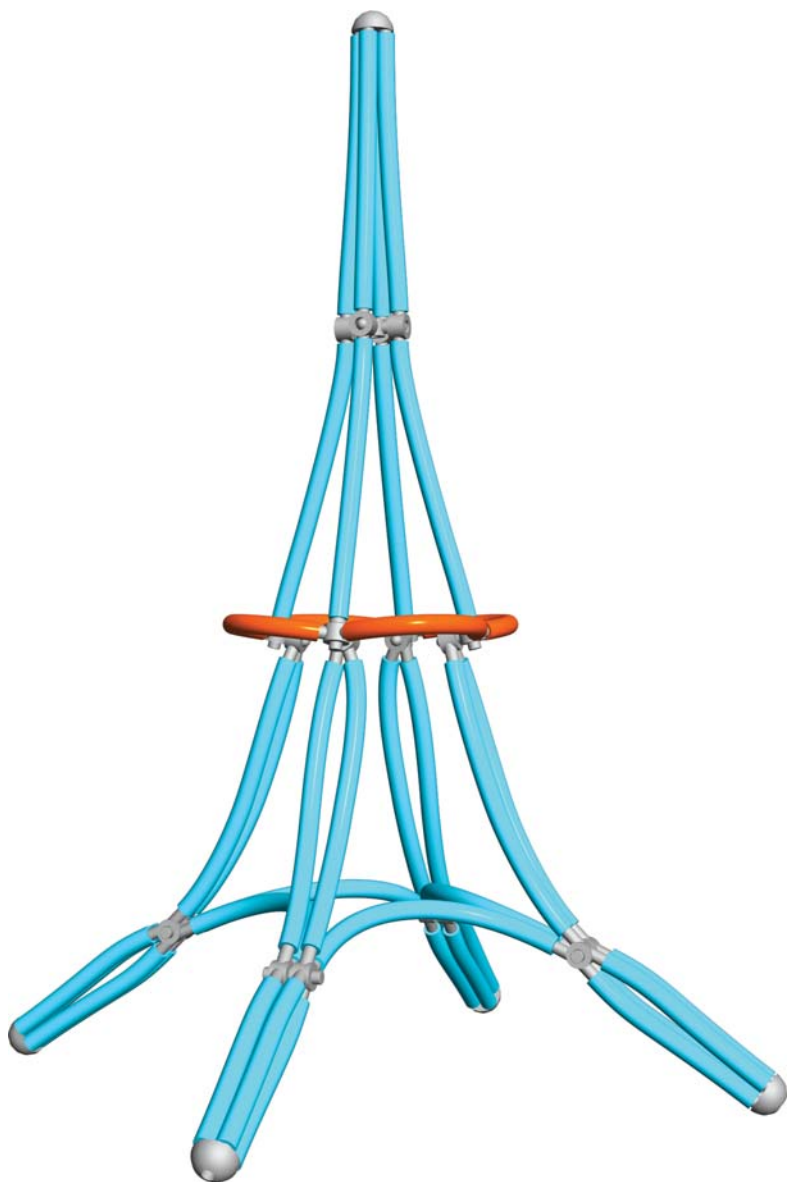








Эйфелева башня



8



1



4



4



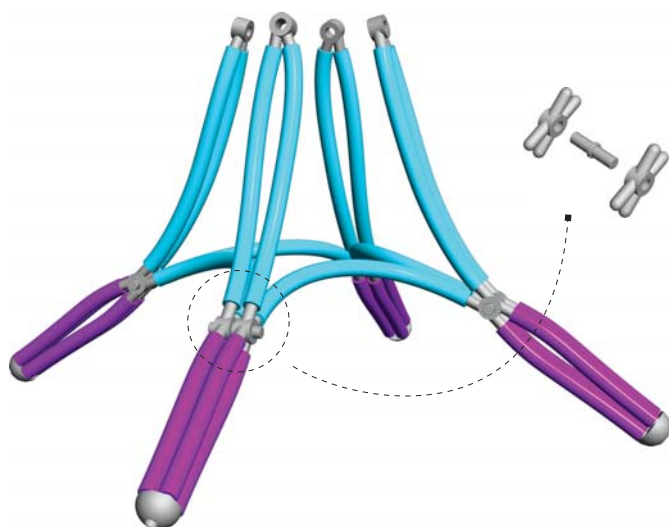
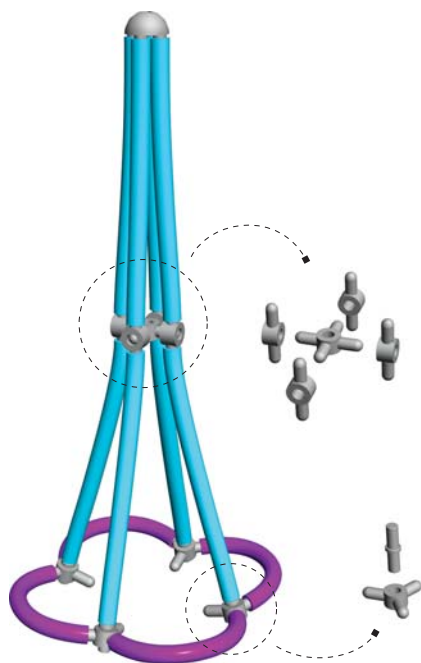
4



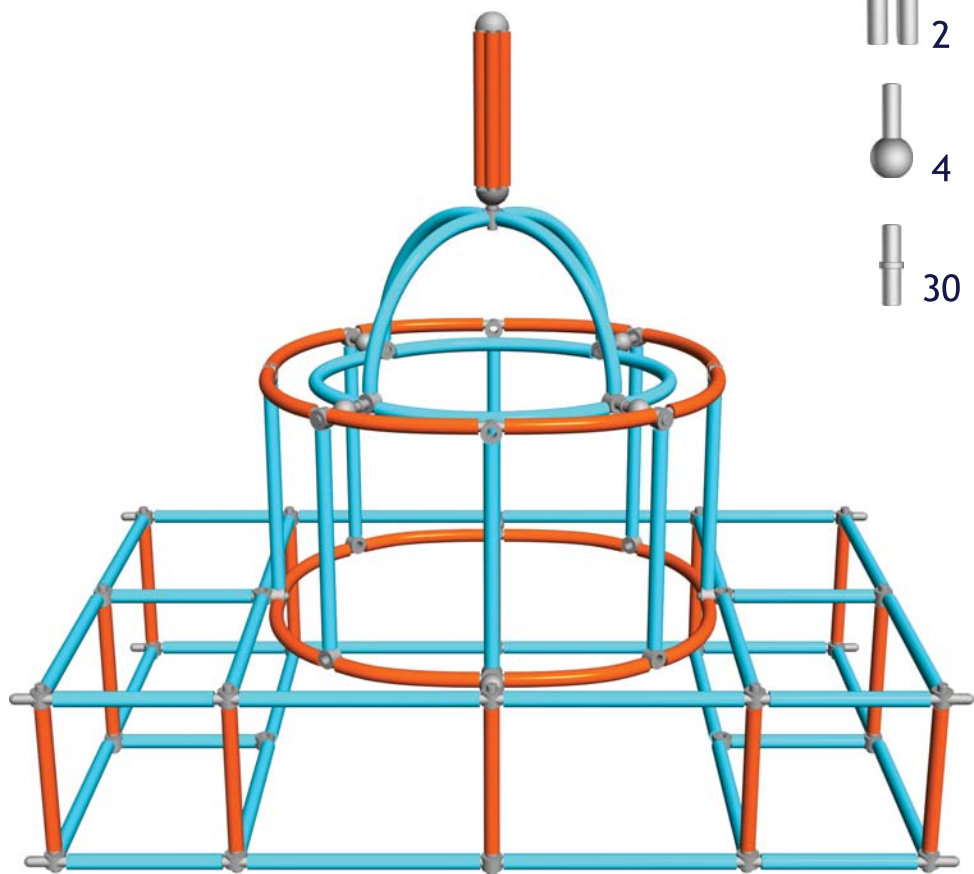
5



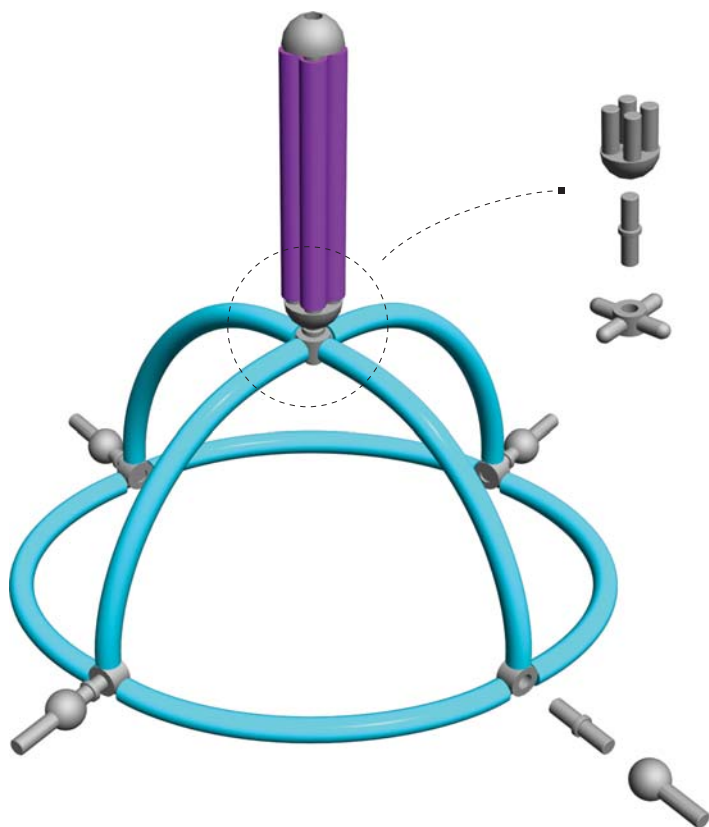
8



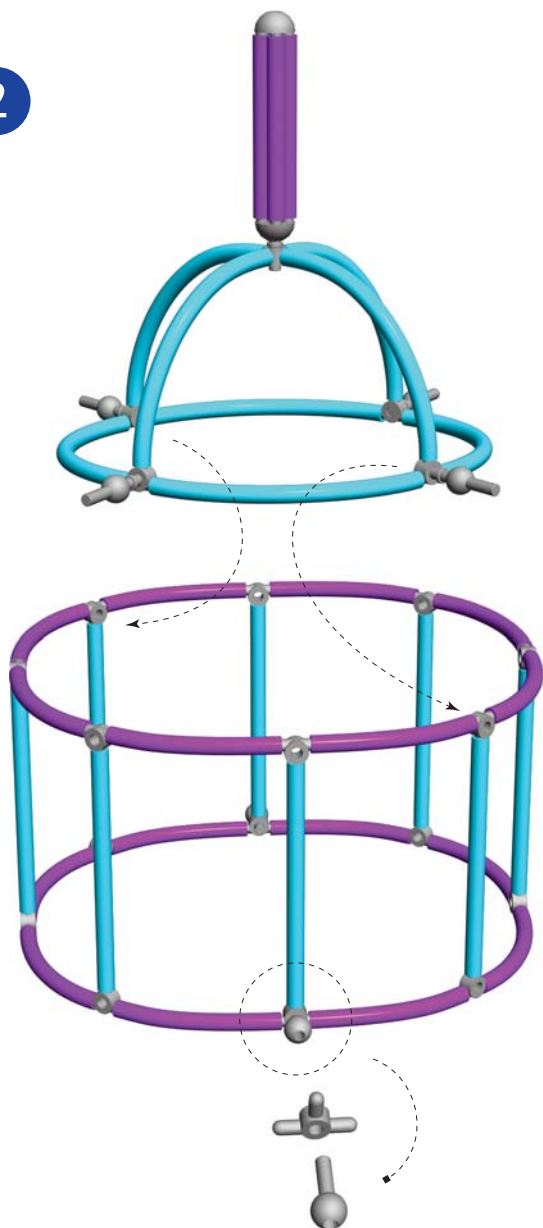
Капитолий

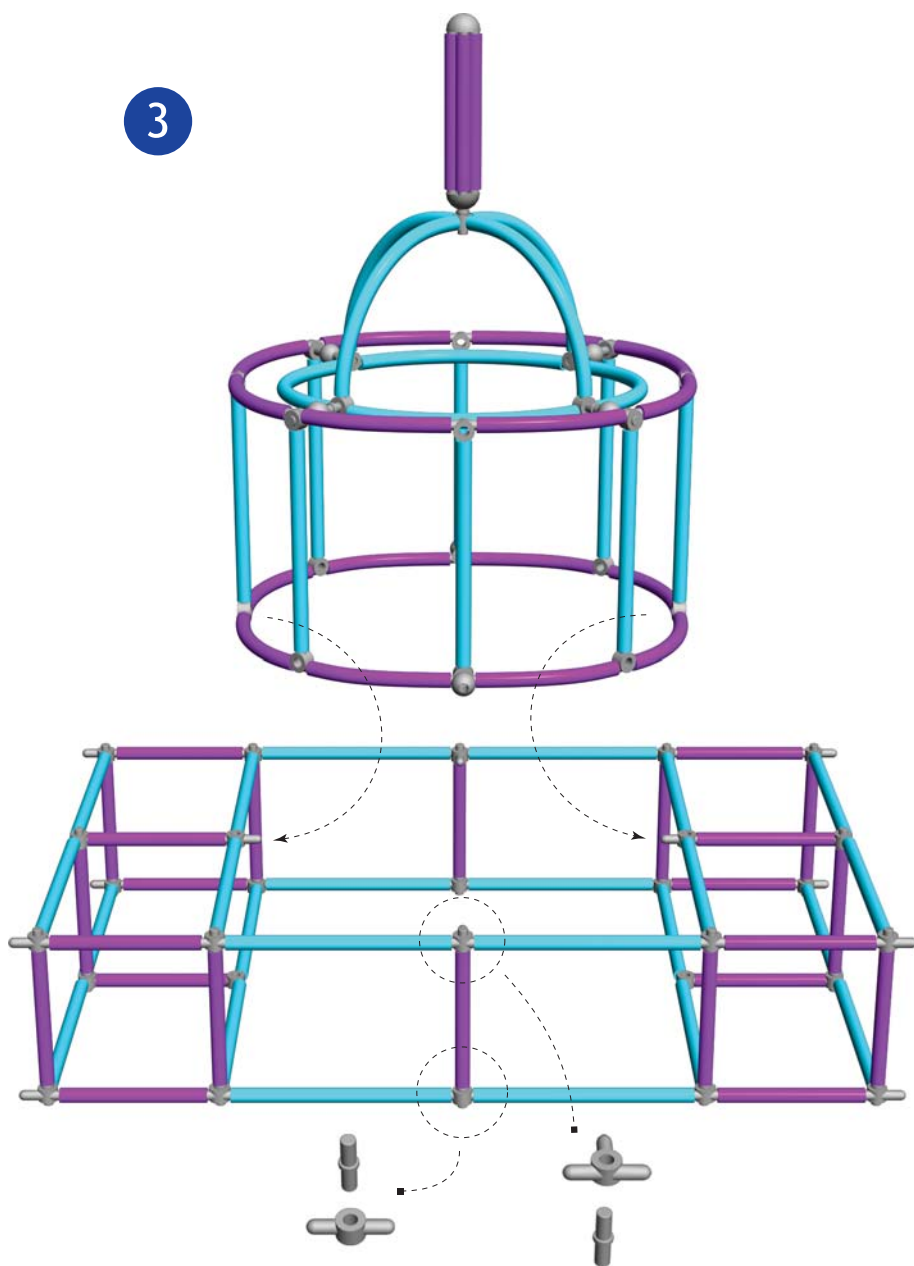


1

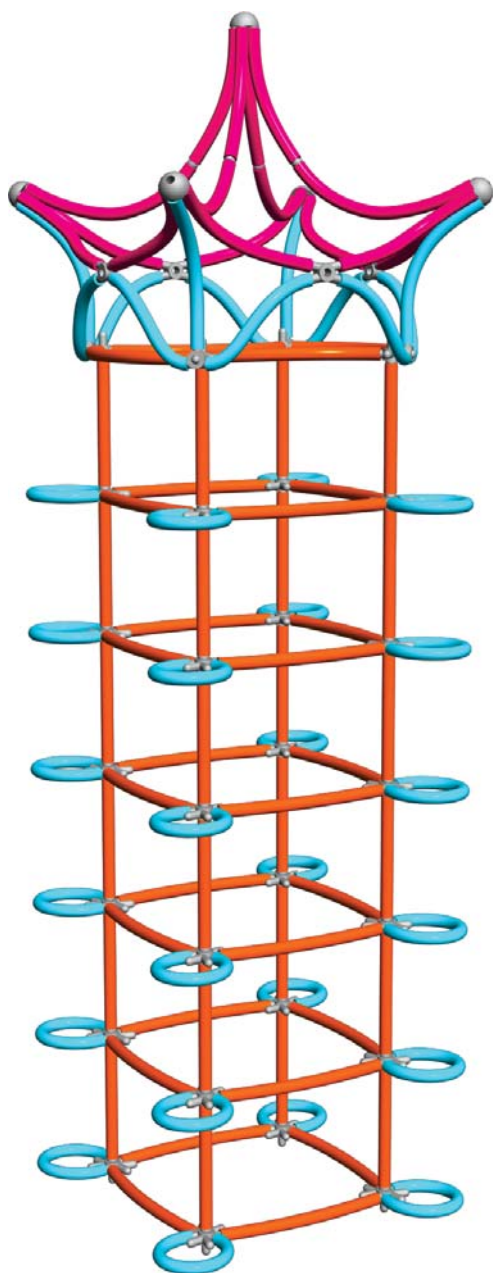


2





Крыши мира



24



4

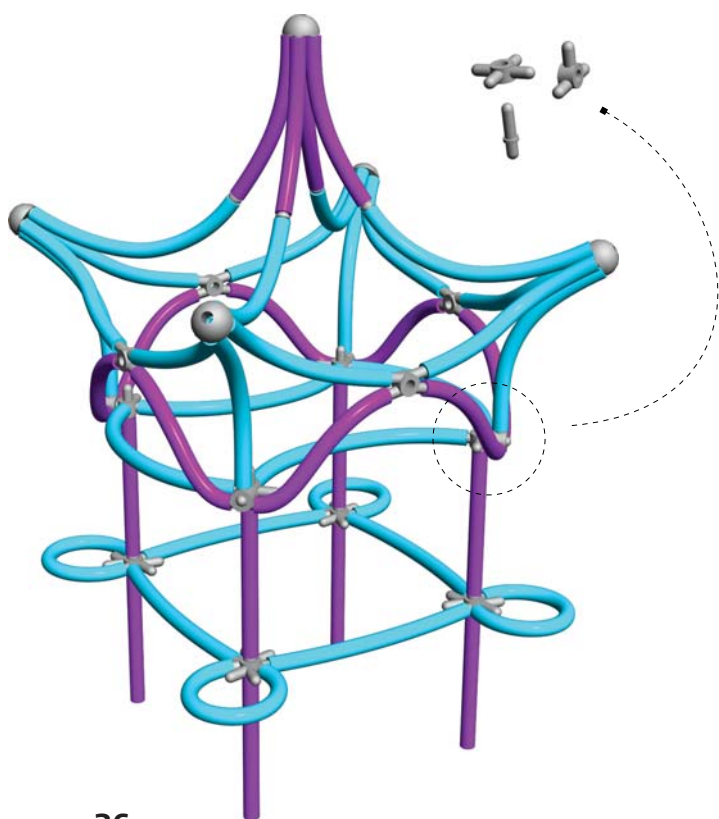
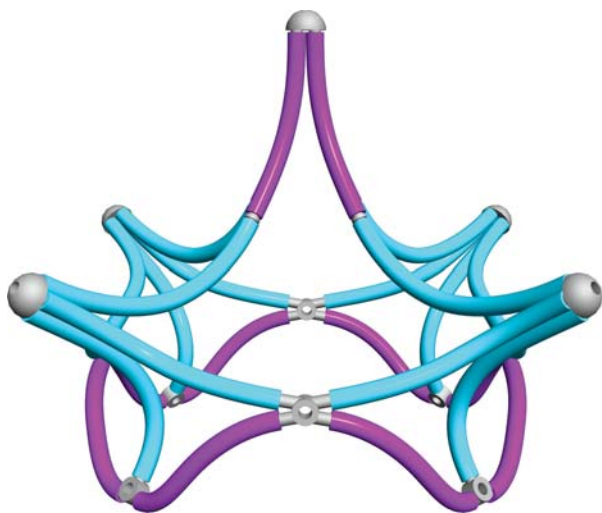


4



24





4



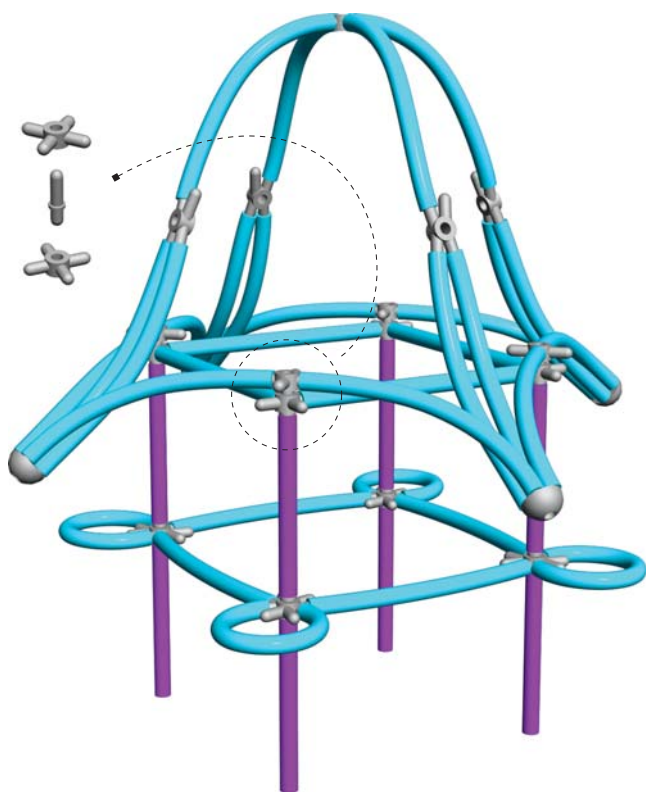
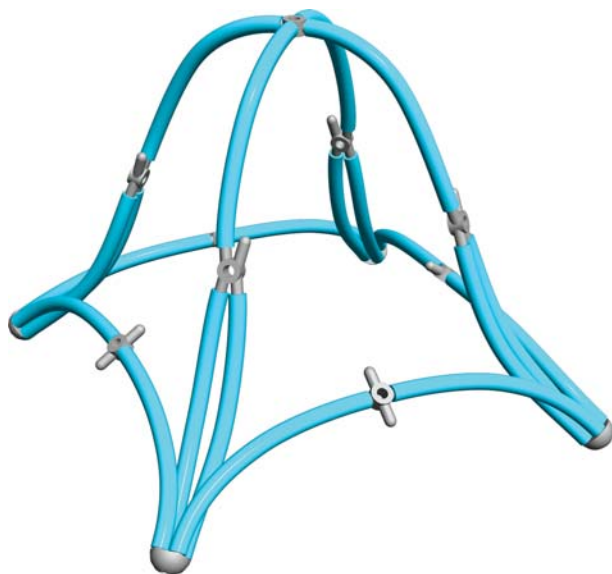
4



5



4



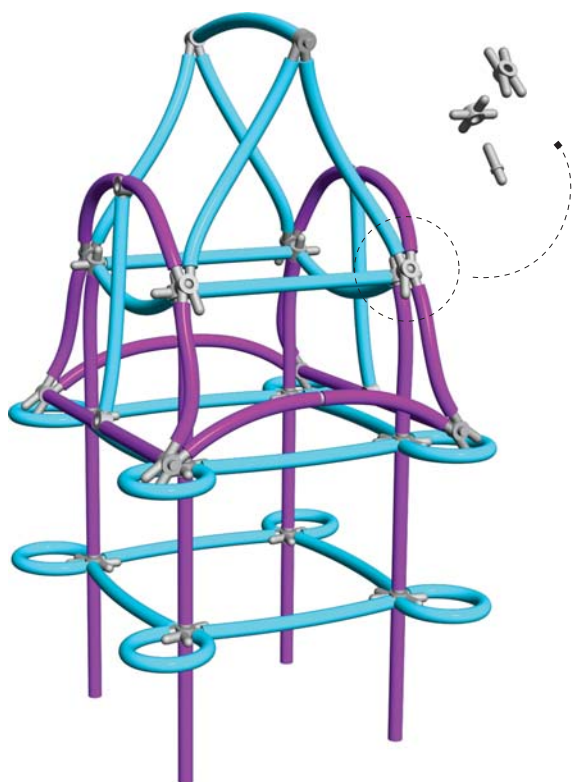
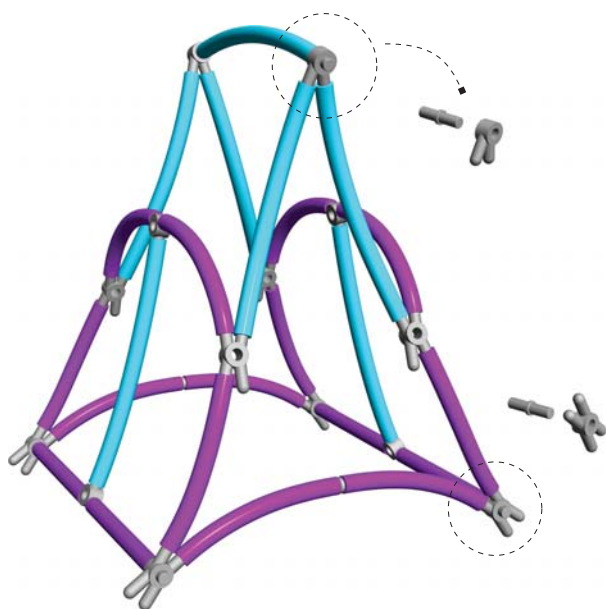
4



5



4



8



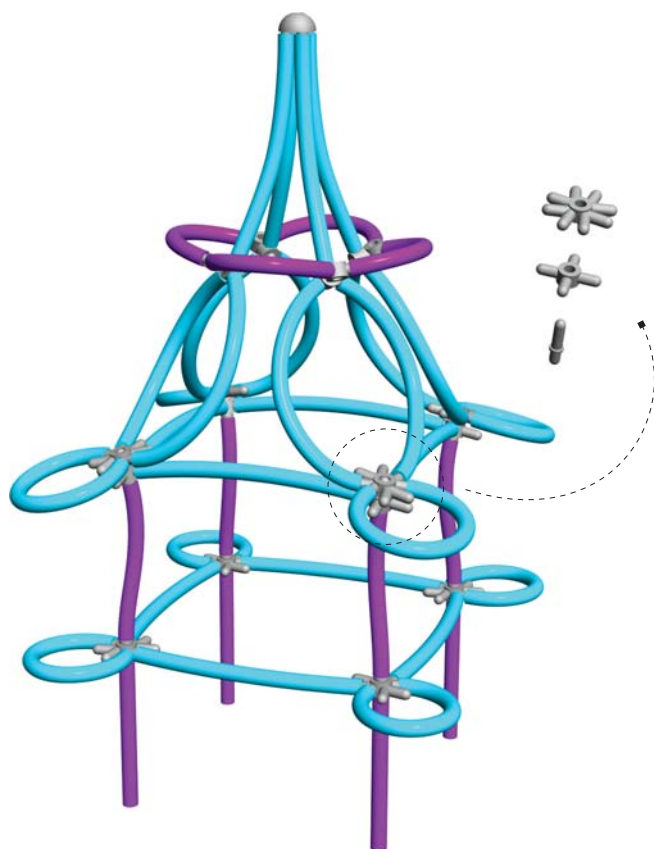
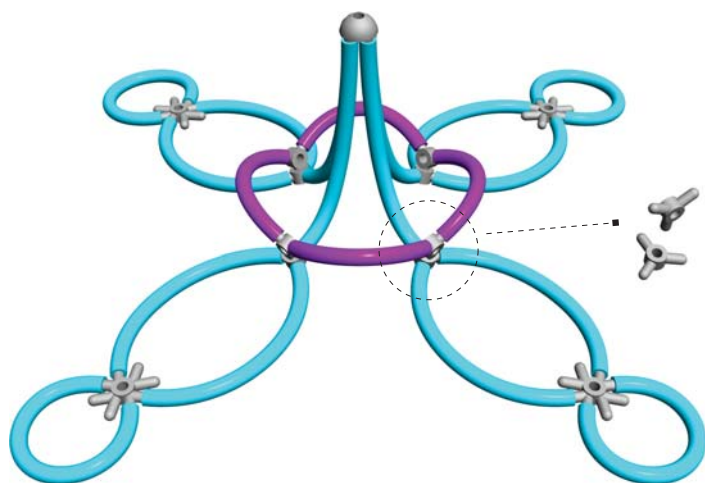
4



2



6



4



8



1



16



6



8



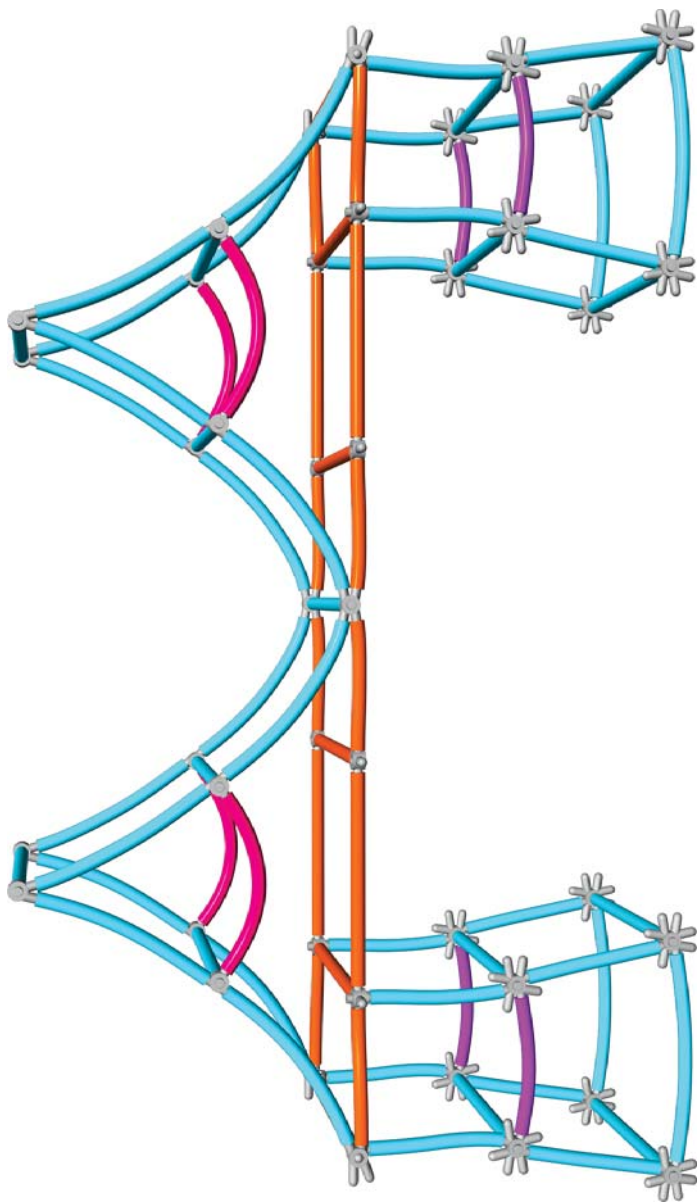
8



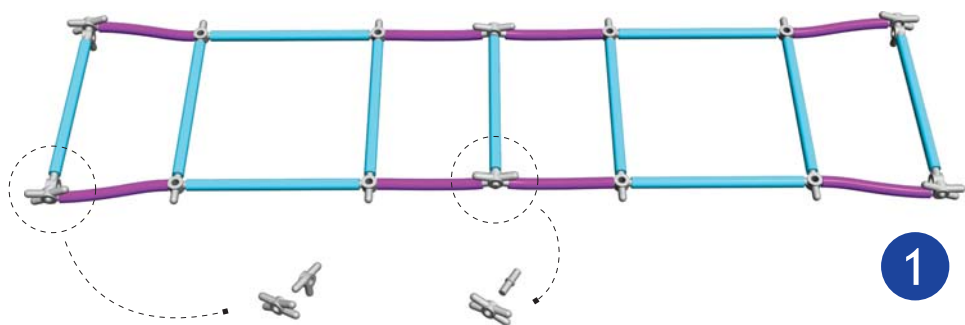
4



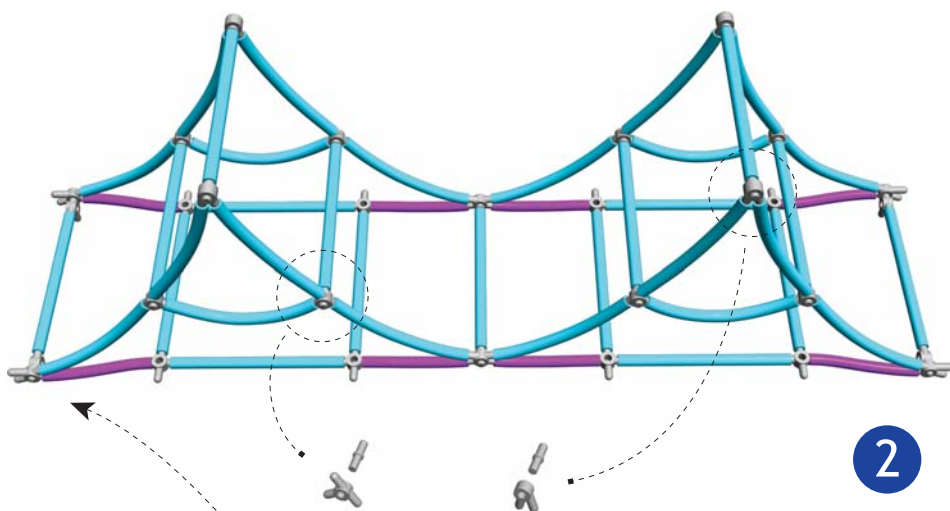
38



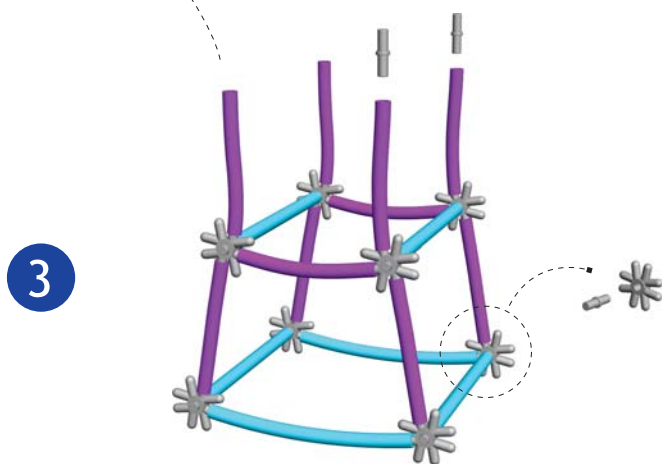
Навесной мост



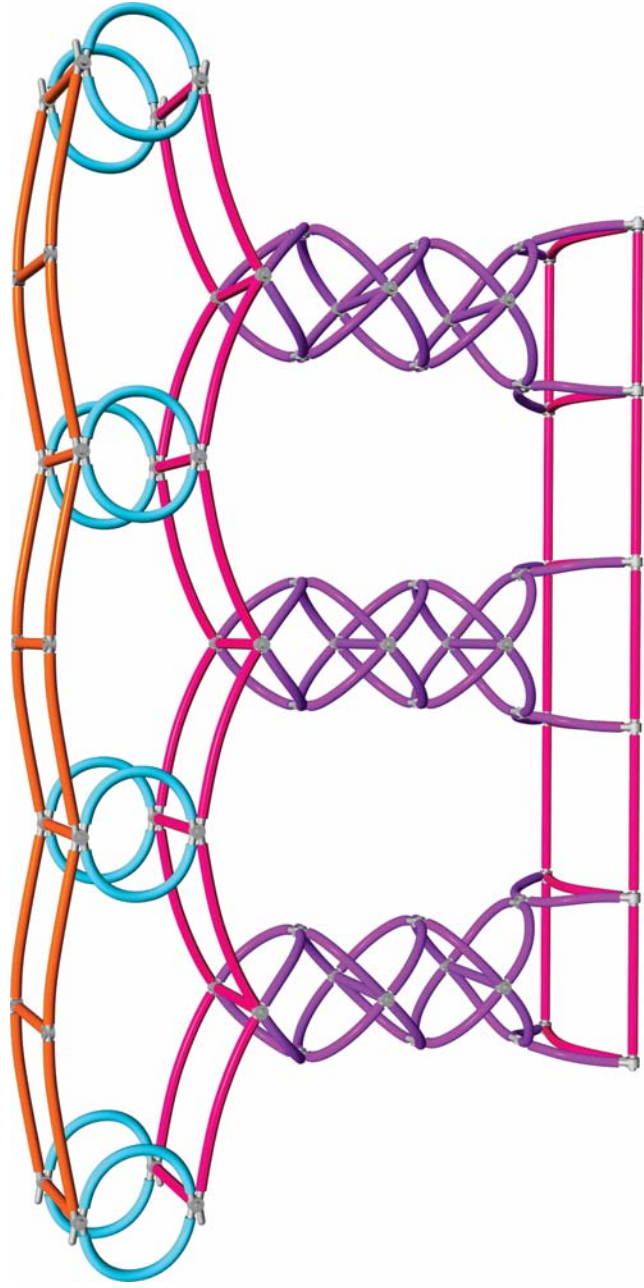
1



2



3



34



12



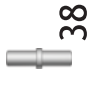
6



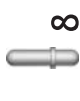
6



12

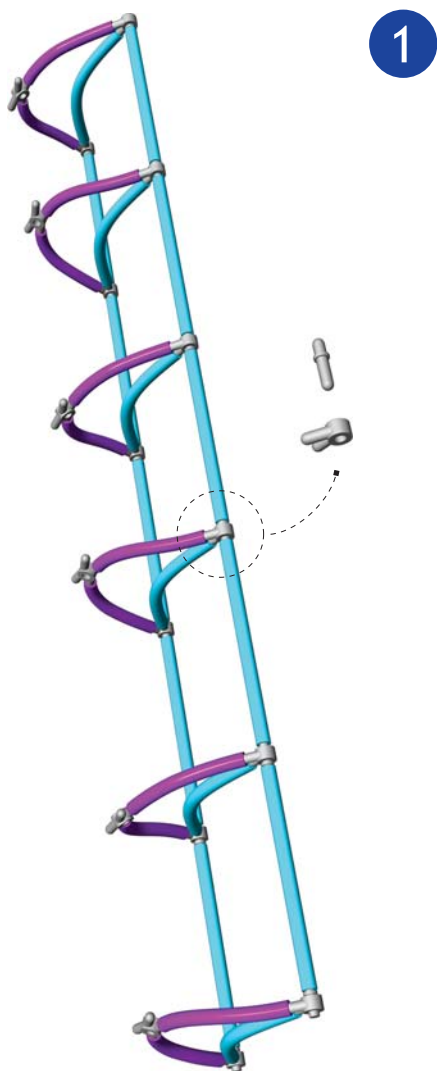


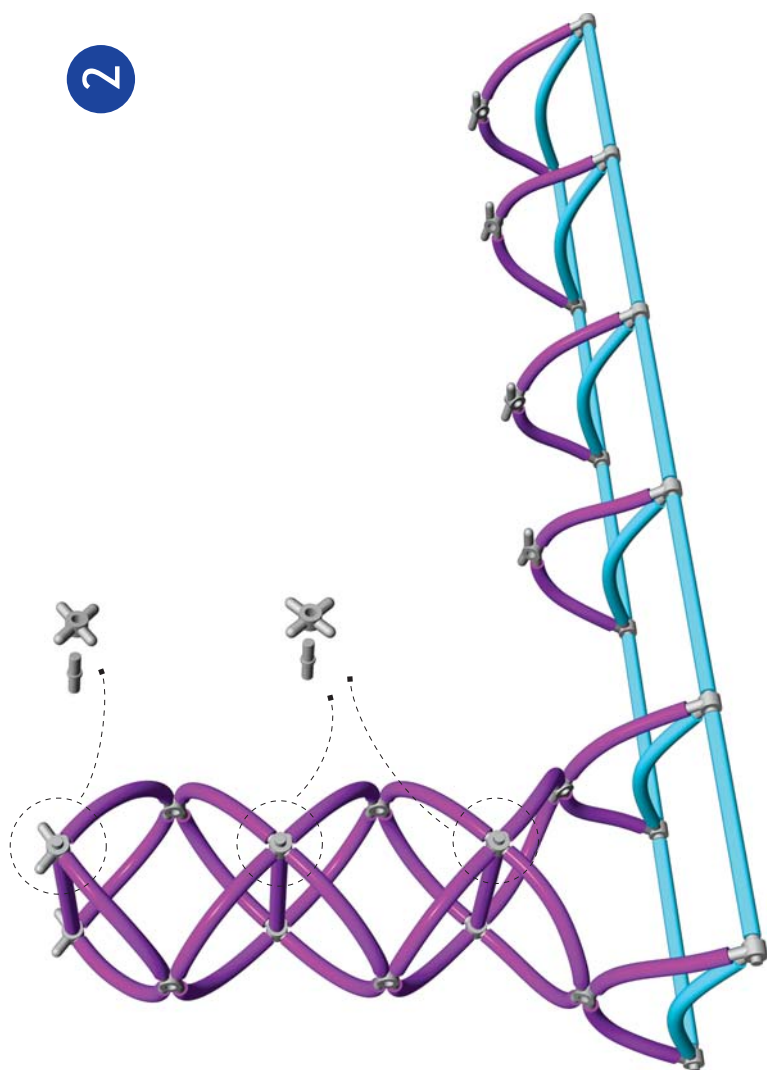
38



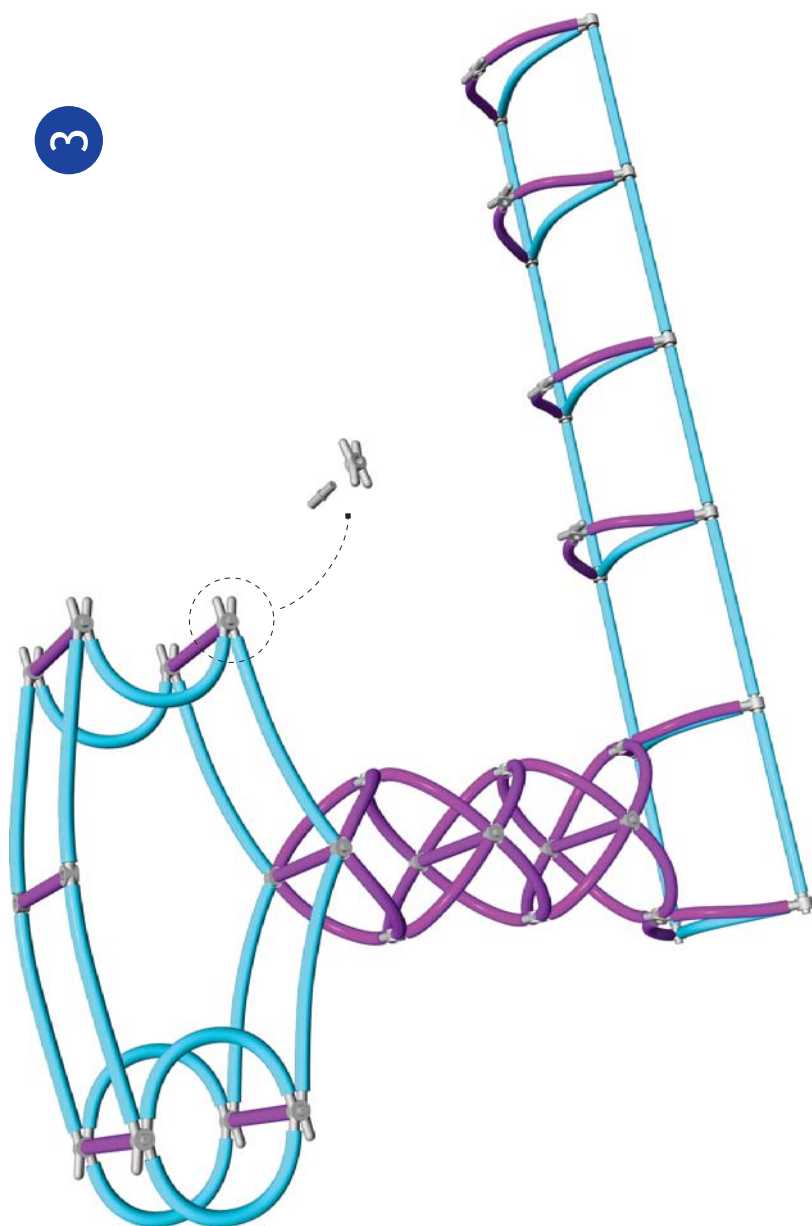
8

Пешеходный мост

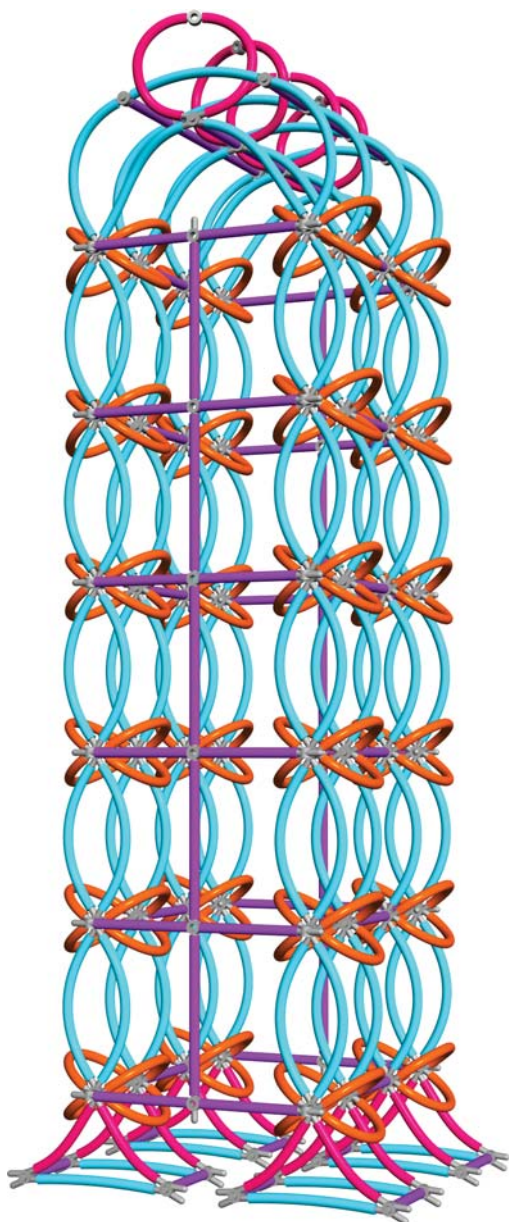




3



Небоскреб



48



20



12



24



12

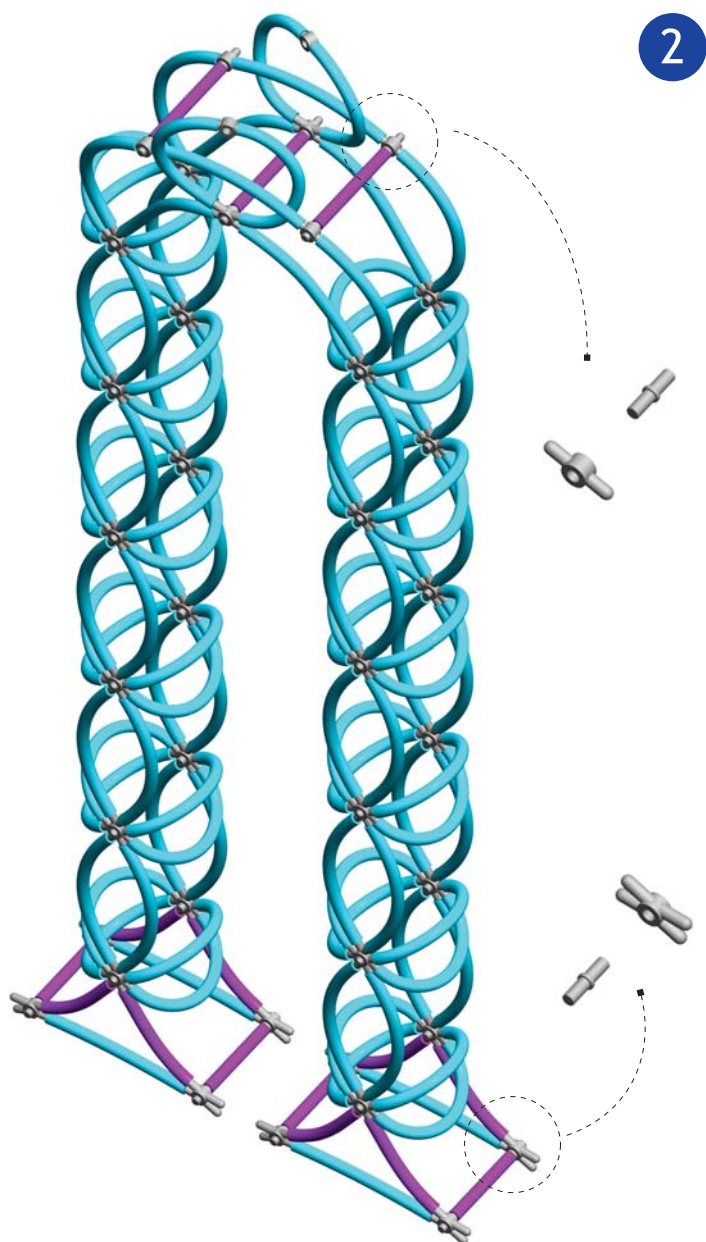


46

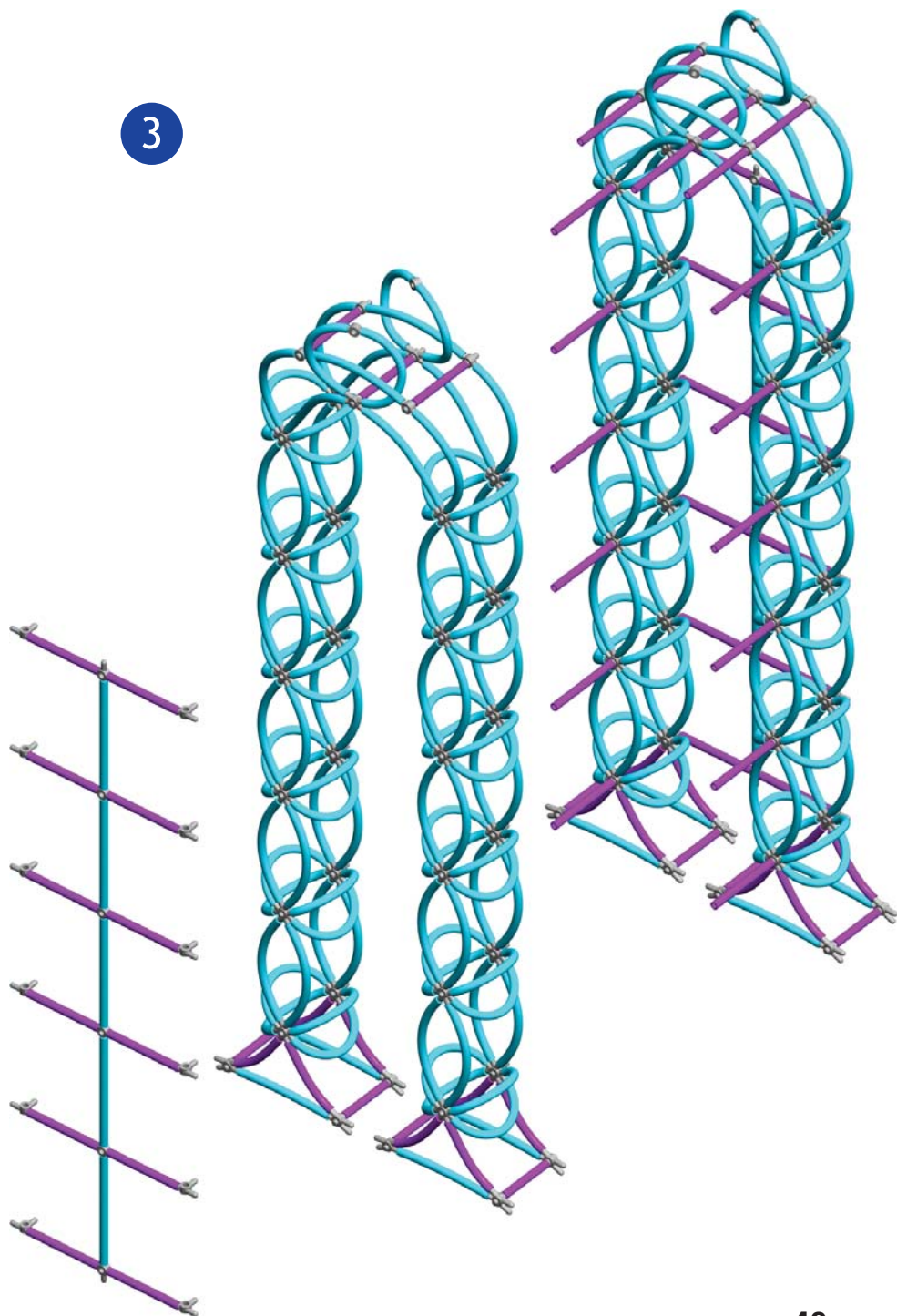


6





3



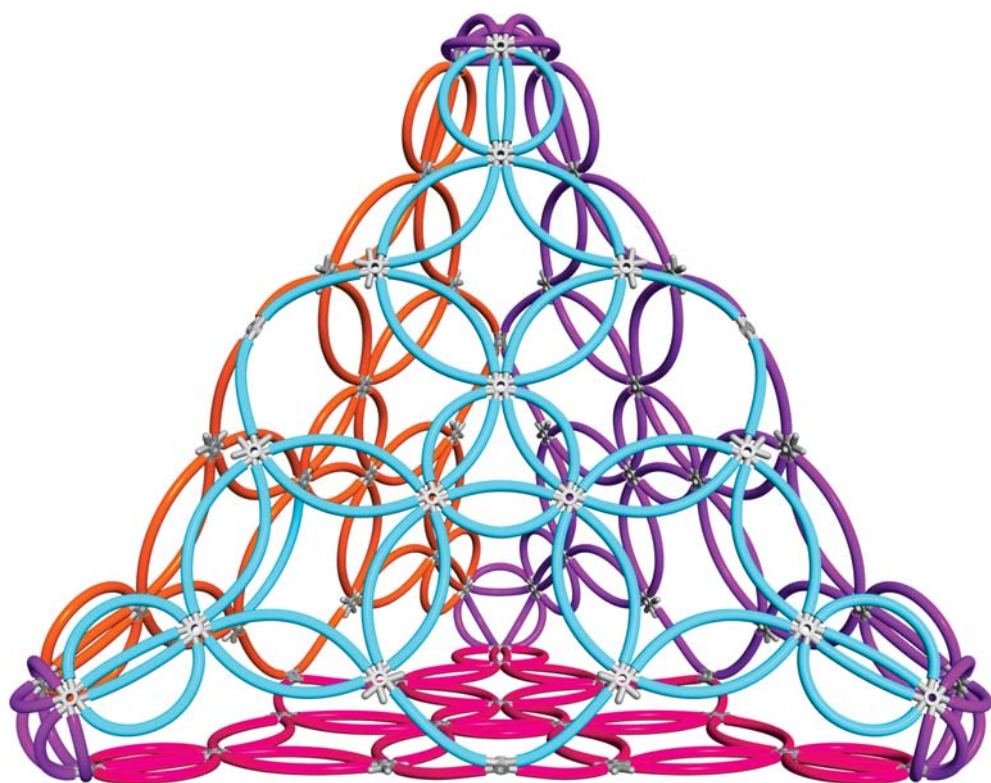


60

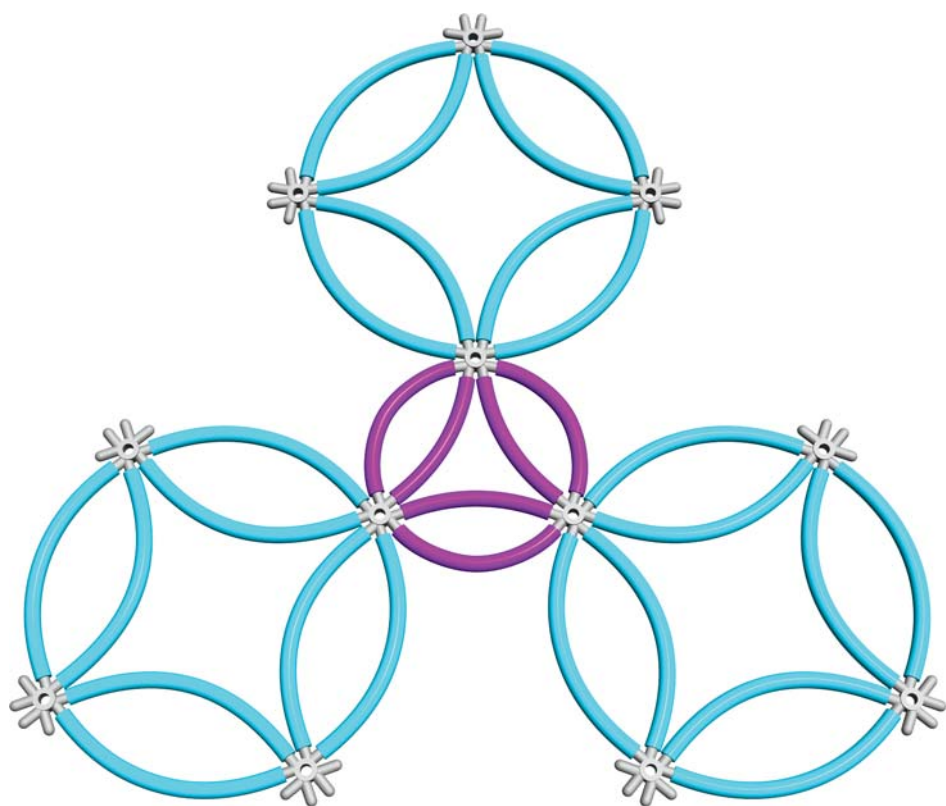


6

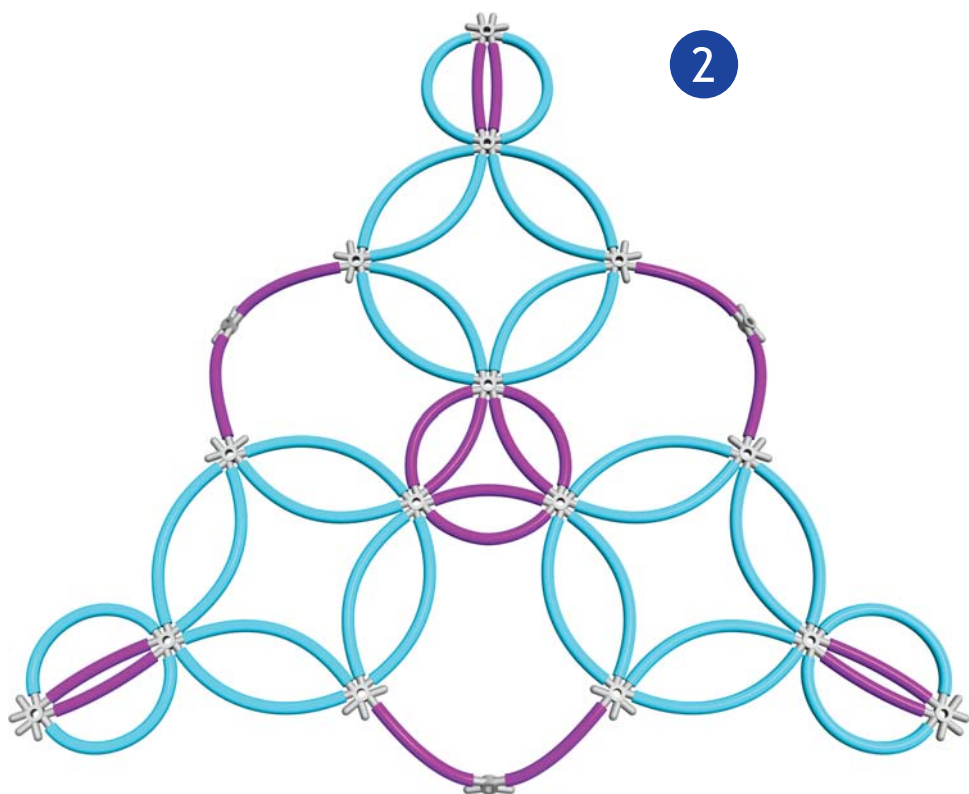
Пирамида

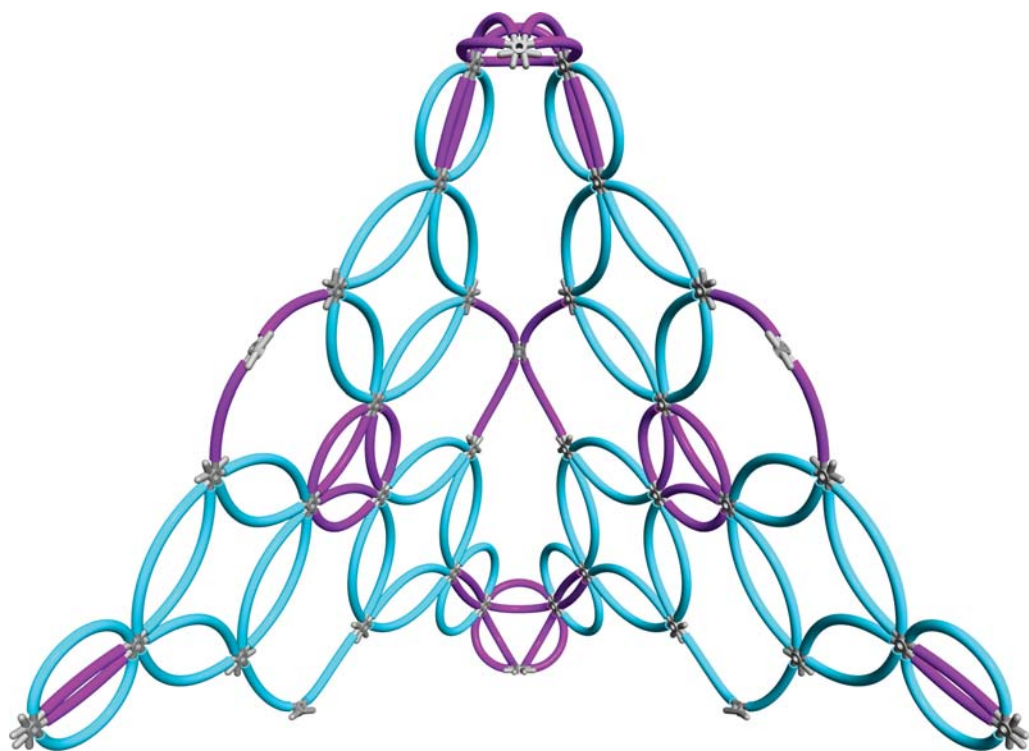


50



1

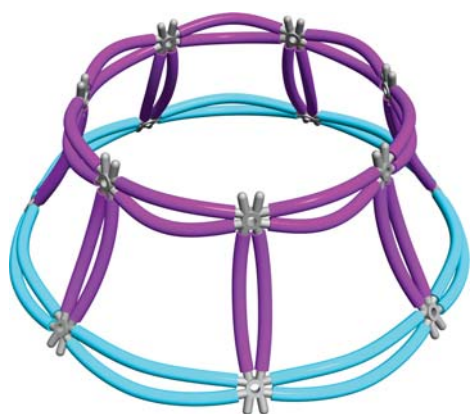




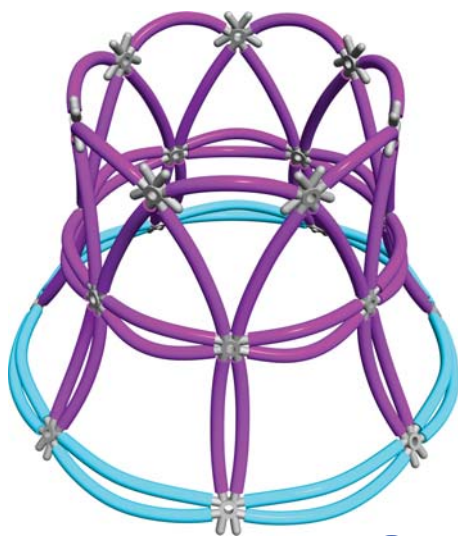
4



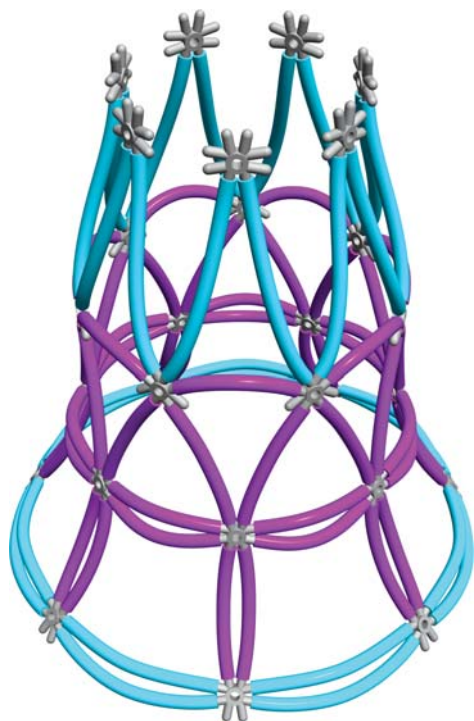
Телебашня



1

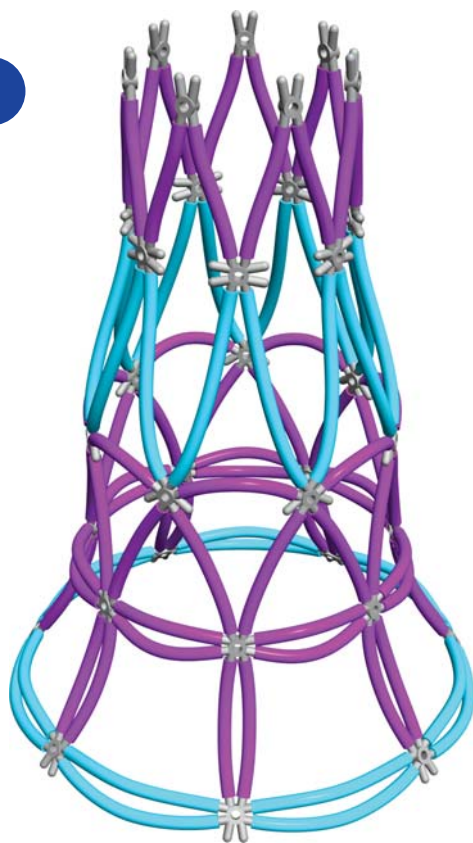


2

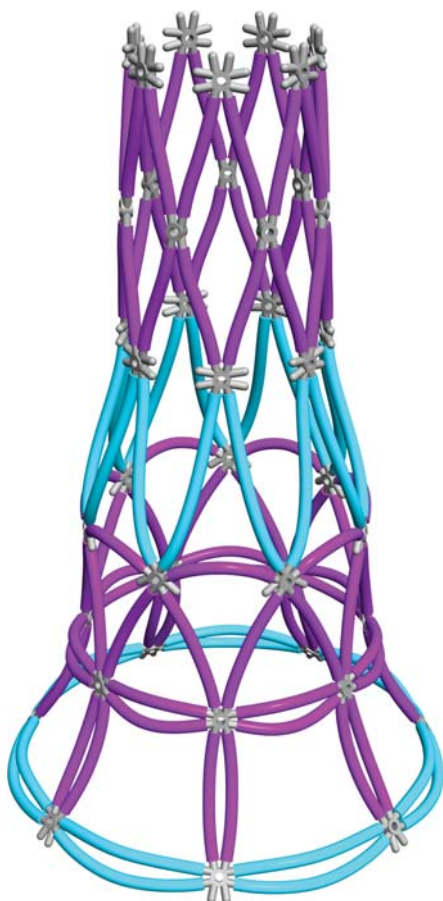


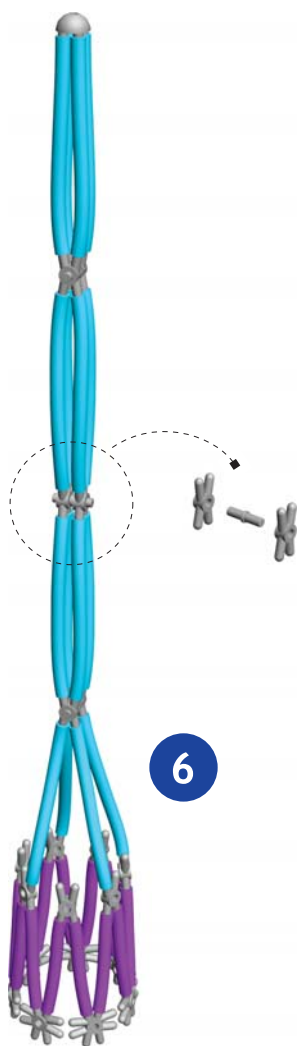
3

4



5





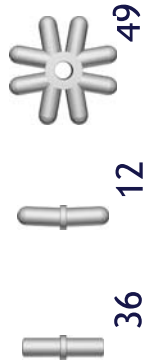
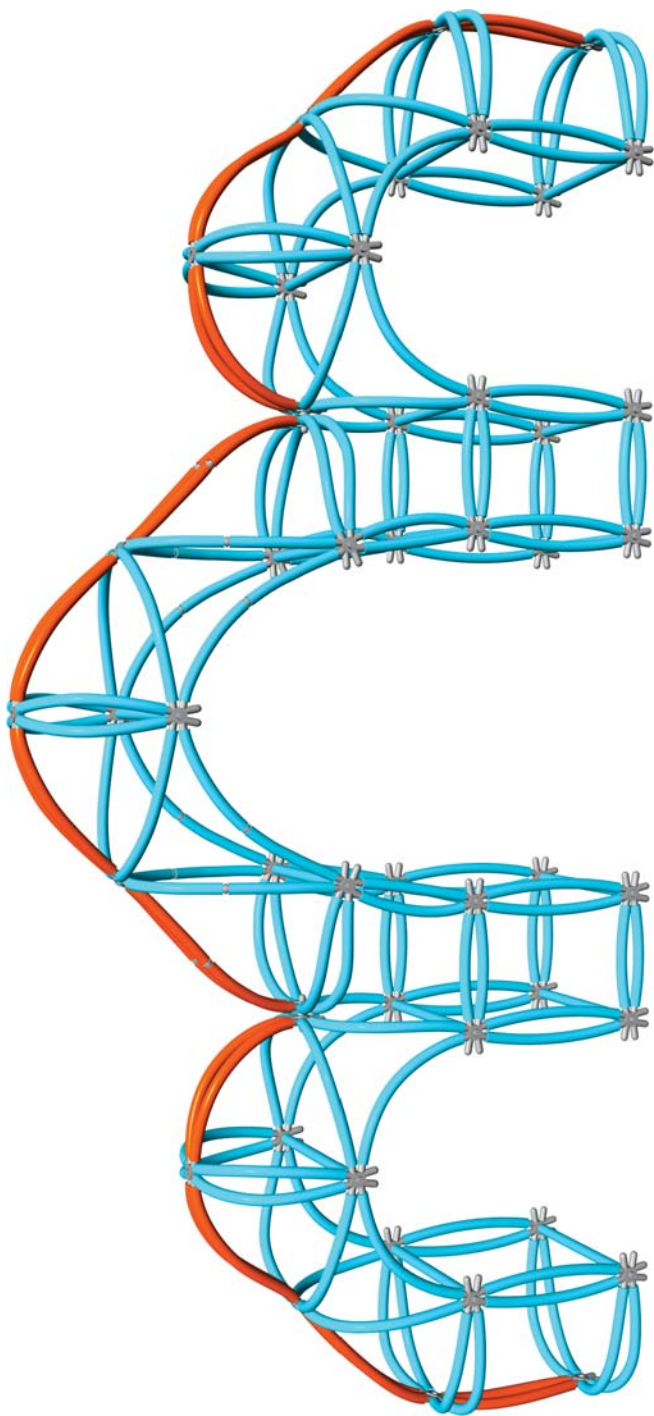
6



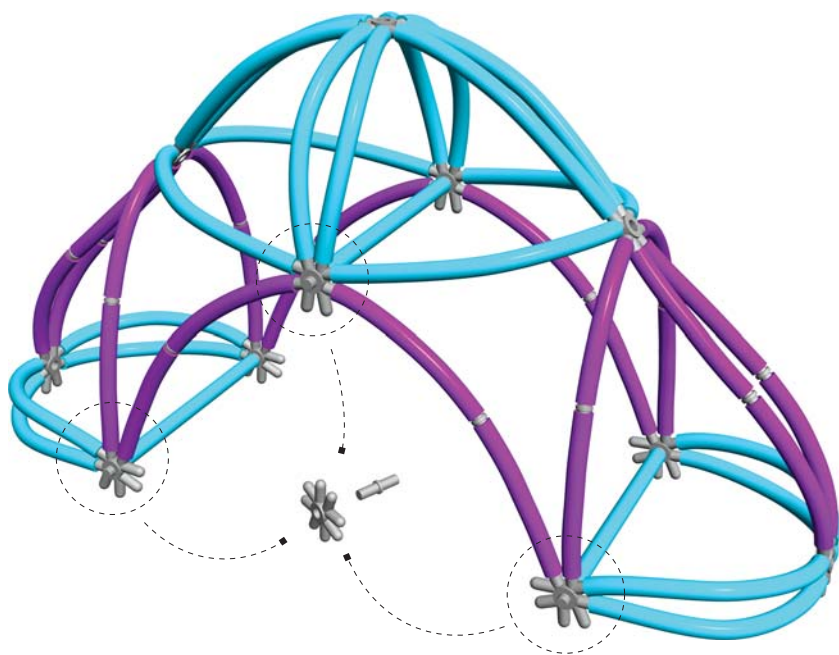
7



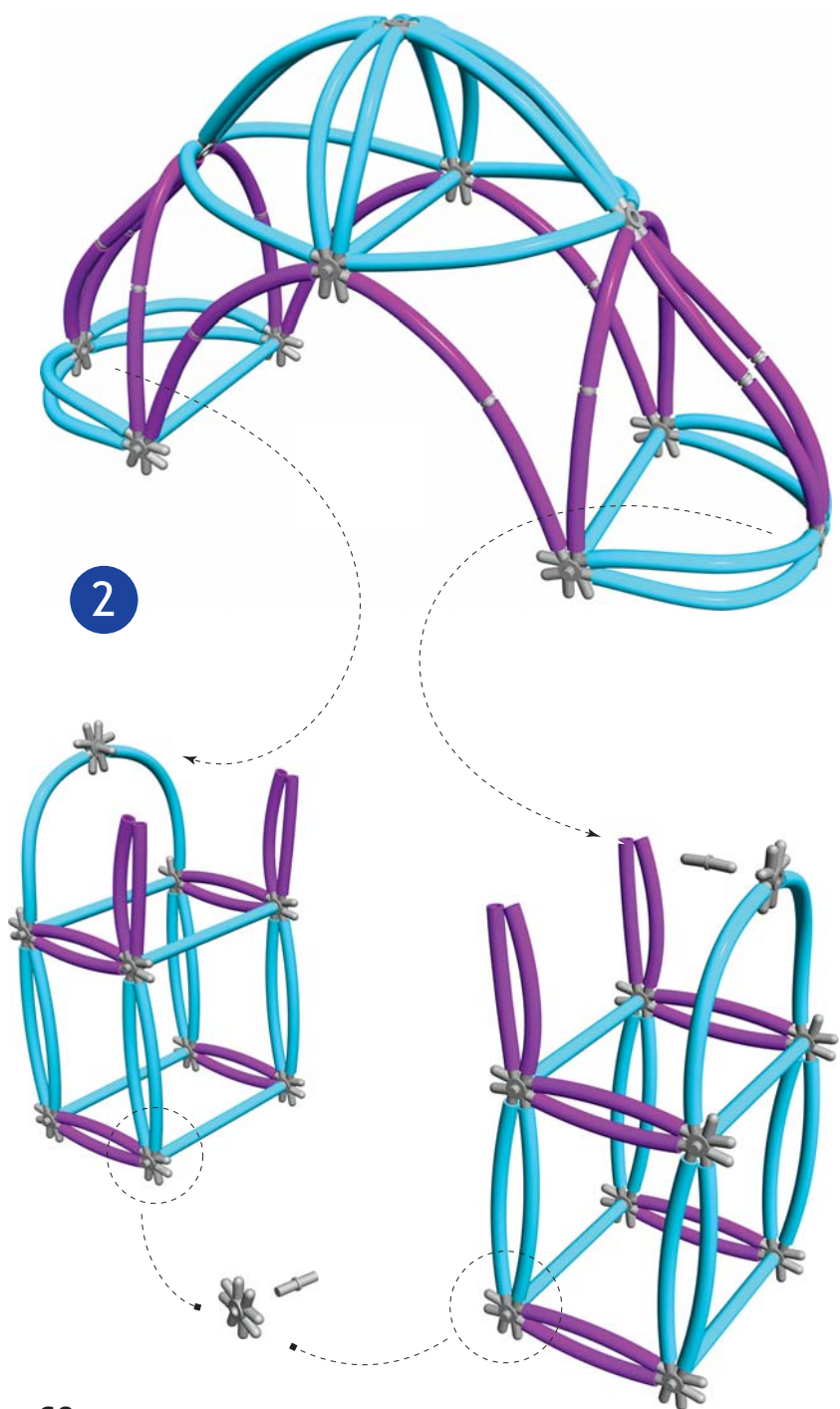
8

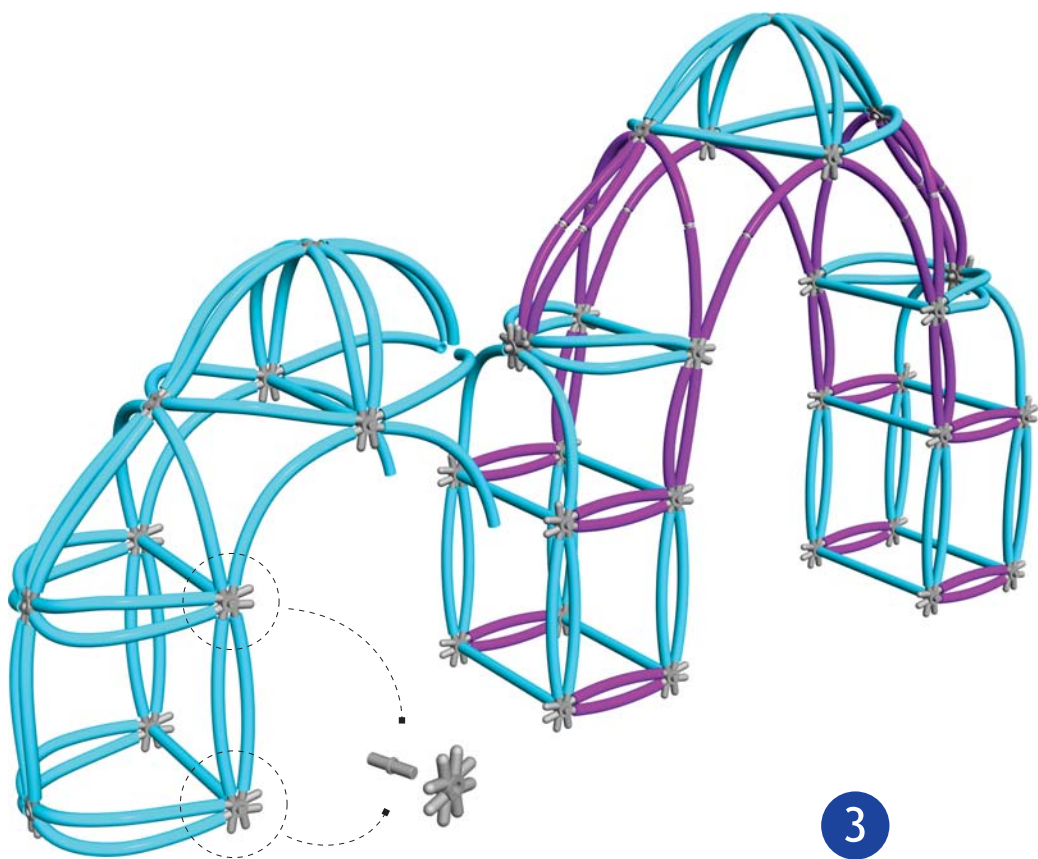


Триумфальная арка

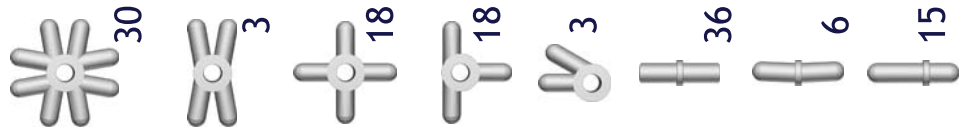


1

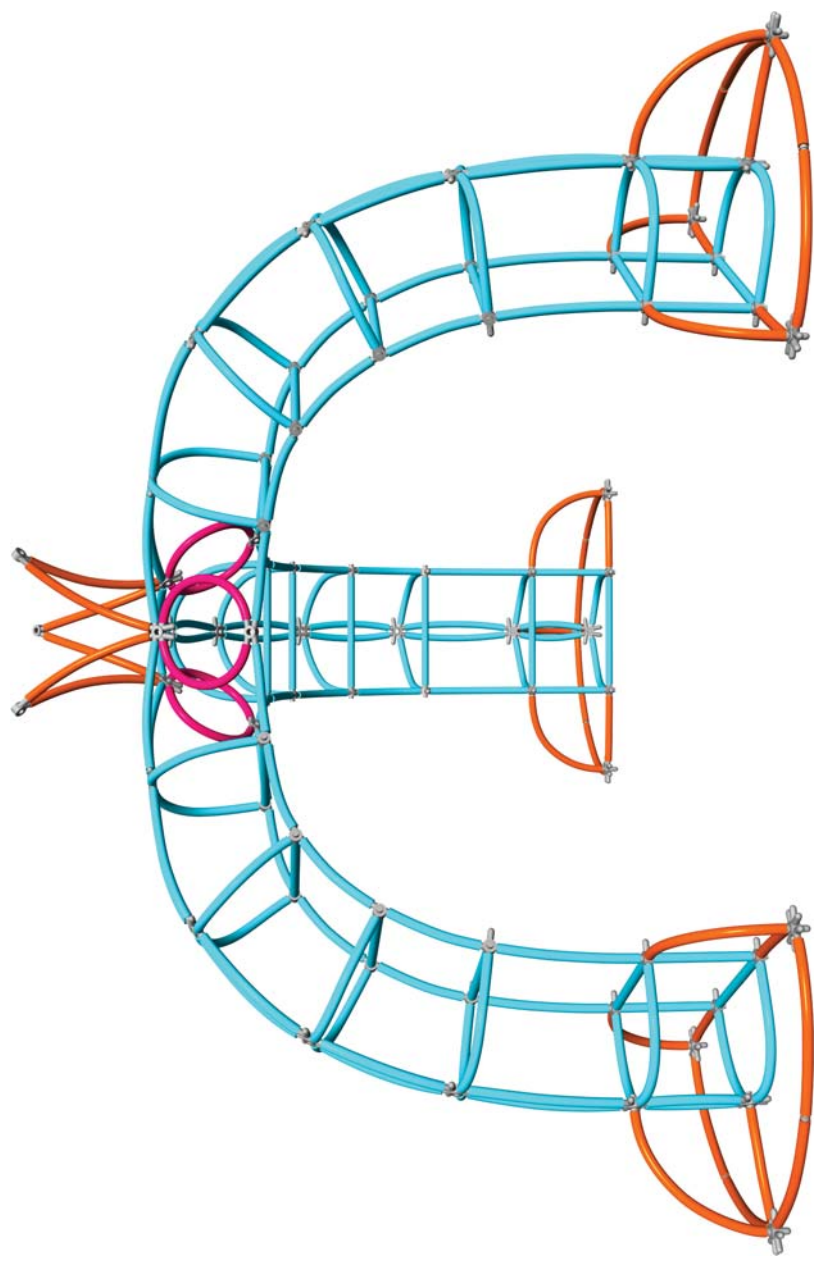




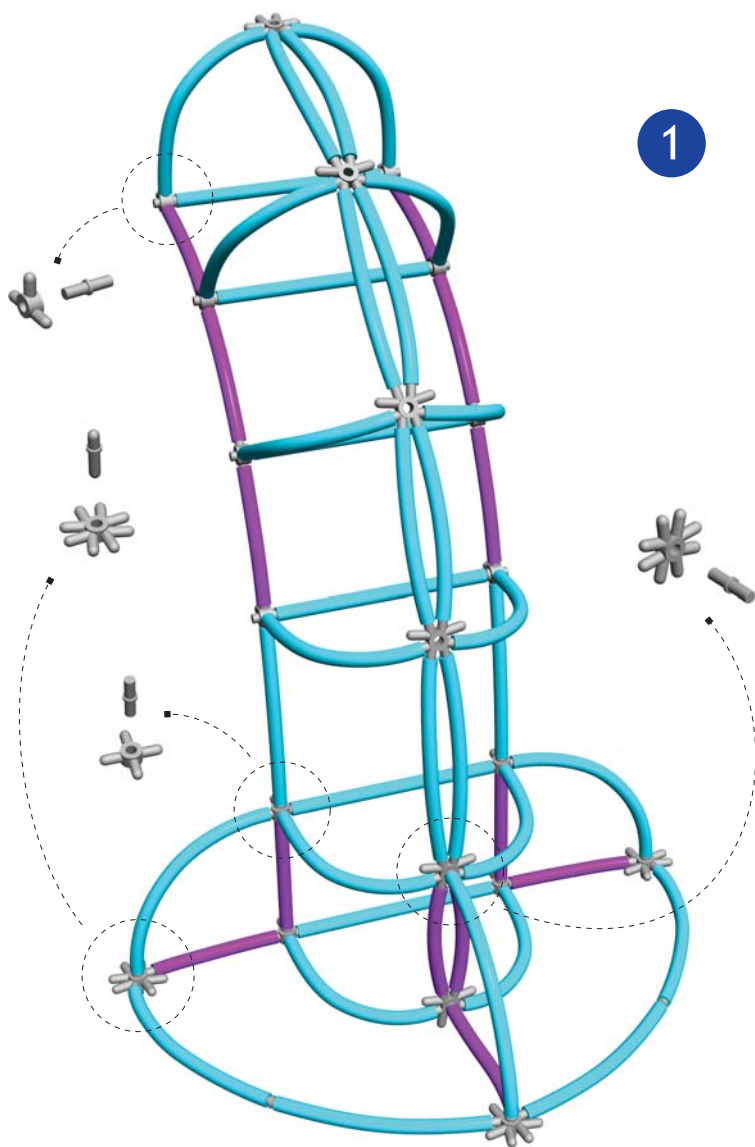
3



62



Звездные Врата



2

